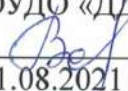


**Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
От 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса прикладного
творчества и натуралистической работы
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 О.В. Волкова
От 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
« 31 » 08.2021 г.
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВСЕМ АРТ- цветные фантазии»

Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации – 16 недель (полгода)
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Дмитриева Ирина Юрьевна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Содержание программы	5
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	8
Оценочные материалы	8
Методические материалы	9
Список литературы	11

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Основное содержание образования детей в объединении «Палитра» - практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с изобразительным искусством, природой, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира.

Программа направлена на формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, комбинировании техник и материалов, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Настоящая программа «ВСЕМ АРТ- цветные фантазии» предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения «ВСЕМ АРТ - цветные фантазии». Настоящая программа носит **художественную направленность** и ориентирована на работу с детьми 5-16 лет.

Срок реализации программы – 16 недель, полгода.

Уровень стартовый, возраст 5-16 лет. Стартовый уровень предполагает знакомство и использование основных видов изобразительного (работа с красками, цветными карандашами, фломастерами), декоративно-прикладного творчества (работа с бумагой, пластилином, яичной скорлупой) Форма обучения — очная, групповая (аудиторная).

Форма занятий – творческая мастерская. Творческая мастерская создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В творческой мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, т.к. каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности.

Вот основные принципы и правила ведения мастерской:

- Ценностно-смысловое равенство всех учащихся.*
- Право каждого на ошибку, самостоятельное преодоление ошибки - путь к истине.*
- Создание условия эмоционального комфорта и творческой раскованности.*
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск учителя и ученика.*

Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией включены в творческую мастерскую – творческое проектирование, игры, чаепития, мастер-классы.

Методы обучения – метод обучающей игры, методы проблемно-развивающего обучения, репродуктивный, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу для ребят начальных, школьного и дошкольного возраста, в учебный год 16 часов (16 недель). Наполняемость учебных групп: 1 года обучения – 15 учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Приобщение учеников через изобразительное и прикладное творчество к искусству, формирования творческой и созидательной личности. Создание условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Формирование профессиональной ориентации учеников.

Задачи:

- обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства (рисование, оригами, аппликация, лепка);
- научить раскрывать тему в изображении, создавать законченные композиции;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- сформировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;
- привить стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.
- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развить эстетическое восприятие художественных образов;

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности.

1.3. Учебный план
Возраст 5-16 лет, стартовый уровень
Срок реализации – 16 недель (полгода), количество часов – 16 часов

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	1	-	1	Опрос
2	Уроки цветоведения. Основы. Правила. Приемы. Упражнения	Лекция, творческая мастерская	3	4	7	Оценка качества изготовления
3	Уроки композиции. Упражнения, основы, правила, приемы. Работа по образцам и составление своей композиции с использованием разных художественных материалов.	Лекция, творческая мастерская	1	6	7	Оценка качества изготовления
4	Заключительное занятие	Лекция, творческая мастерская	1	-	1	Подведение итогов
					16	

1.4. Содержание программы
Возраст 5-16 лет, стартовый уровень
Срок реализации – 16 недель, количество часов – 16ч.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Выставка работ выполненных учащимися объединения. Техника безопасности при работе в кабинете. Форма занятий – беседа.

Тема 2. Уроки цветоведения. Основы. Правила. Приемы.

Упражнения на колористку, растяжку цвета. Что такое цвет. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Основные, дополнительные, составные цвета. Характеристики цветов - насыщенность, светлота, цветовой тон. Форма занятий - лекция, творческая мастерская.

Тема 3. Уроки композиции. Упражнения, основы композиции. Целостность. Равновесие. Подчиненность. Контраст. Правила, приемы - асимметрия и симметрия, динамика и статика, золотое сечение. Доминанта произведения. Задачи композиции. Работа по образцам и составление своей композиции с использованием разных художественных материалов (краски, фломастеры, карандаши, скетч маркеры, ручки, пластилин, скорлупа). Работа с натуры и по представлению. Уроки рисования милых персонажей. Основы. Простые формы. Форма занятий - лекция, творческая мастерская.

Тема 4. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Форма занятий – беседа.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения учебной программы учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- знать основы работы с различными инструментами и материалами и уверенно применять на практике;
- знать основы композиции и уметь ими пользоваться на практике;
- знать правила техники безопасности при работе с художественными материалами;
- уметь самостоятельно подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
- освоить навыки работы с бумагой, аппликацией, применение этих знаний в создании композиции;
- выработать основные навыки рисования, работы с пластилином, проявлять индивидуальные творческие способности в работе с различными материалами;
- знать ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на уроках;
- знаком с понятием теплые и холодные цвета;
- знаком с такими жанрами, как натюрморт, анималистический жанр, батальный жанр, пейзаж.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на стартовый уровень, возраст 5-16 лет,

Срок реализации – 16 недель, количество часов – 16, 1 час в неделю

Месяц	Тема	Форма проведения занятий	Количество часов			Место проведения	Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего		
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	1	-	1	ДДЮТ	Опрос
	Уроки цветоведения. Основы. Правила. Приемы.						
	Упражнение на основные и составные цвета.	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	ДДЮТ	Опрос
	Упражнение на ахроматические и хроматические цвета.	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	ДДЮТ	Опрос
	Упражнения дополнительные цвета	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления, опрос
				4			
Октябрь	Упражнение на характеристики цветов. Насыщенность, светлота, цветовой тон	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления

	Упражнения по композиции, основы (Целостность. Равновесие. Подчиненность. Контраст)	Лекция, творческая мастерская	1	-	1	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Упражнения по композиции, основы (Целостность. Равновесие. Подчиненность. Контраст)	Лекция, творческая мастерская	-	2	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	4						
Но яб рь	Работа по образцам и составление своей композиции	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Уроки рисования милых персонажей. Основы. Простые формы	Лекция, творческая мастерская	1	1	2	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	4						
Де каб рь	Создание своего милого персонажа или героя .Положительный или отрицательный характер героя.	Лекция, творческая мастерская	1	1	3	ДДЮТ	Оценка качества изготовления
	Заключительное занятие.	Беседа	1	-	1	ДДЮТ	
	4						
Итого					16		

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, парты; коллекция открыток, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов работ;
- Фото каталог творческих работ учащихся;
- Методический материал по предлагаемым темам работы;
- Аquareль, акварельная бумага, линер, гуашь, восковые карандаши, цветные карандаши, кисти, пластилин, клей ПВА, бумага для черчения, цветная бумага, картон, - Фломастеры, яичная скорлупа;
- Ножницы, линейка, циркуль, палитра, баночка, трубочка, тряпочки.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- Аудио-, видео-, фото- , интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки.
- Раздаточный материал, специальная литература,
- Мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Палитра» Дмитриева Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью: определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Оценка качества изготовления – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Владение техникой					
6.	Придумывание композиций					
Общая сумма баллов:						

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи,	1	2	3	4	5

	опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- ☐ **освоение теоретической информации**- пункты 1, 2, 9;
- ☐ **опыт практической деятельности**- пункты 3, 4;
- ☐ **опыт творчества**- пункты 5, 6;
- ☐ **опыт сотрудничества**- пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

2.5. Методические материалы

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работ, причем в коллективной деятельности может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы.

Занятия в объединении способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретенных знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: декоративная работа; прикладная работа; изображение на плоскости и в объеме; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изучение художественного наследия.

На уроках учащиеся знакомятся с различными художественными материалами и инструментами(акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые карандаши, пластилин, тесто, цветная бумага, ножницы, кисти), а также видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, комбинирование техник)

Все приемы работы нацелены на развитие у детей интеллектуальных способностей, пространственного воображения, творческих видов деятельности, пространственного воображения, а также способствует воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, ответственности за результаты своей деятельности

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих методов обучения:

словесные методы – рассказ, беседа, объяснение;

наглядные методы – иллюстрация, демонстрация.

Практическая часть включает в себя следующие методы обучения:

практические методы – упражнения;

репродуктивные и проблемно-поисковые методы.

Практические методы обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как в практической работе по выполнению практической работы должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполненной работы, что наиболее благоприятно совершить при личном контакте с учащимся. Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- аппликация, аппликация + рисование – схемы, образцы изделий, электронная презентация;
- Знакомство с шедеврами мировой живописи - исторические факты, фотографии работ, карточки, наглядные образцы, электронная презентация;
- лепка из пластилина и теста – брошюра, раскрывающая основы, приемы, наглядные образцы;
- рисование - схемы, образцы, электронная презентация.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. А также создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Особенностью каждой группы является то, что с возрастом задачи становятся чуть сложнее, значит и изделия становятся сложнее в исполнении, предъявляются более строгие требования к качественному выполнению.

Наиболее эффективным методом обучения для младших и средних групп является игровой метод. Сложные темы и понятия успешно усваиваются в игре, тем самым идет лучшее восприятие, запоминание и применение их в дальнейшей творческой работе.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с учениками выполняет творческую работу. Последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

При выборе содержания, организационных форм и методов всегда соблюдается принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Очень важным условием действенности всех видов воспитательной работы с учащимися является обеспечение их единства, преемственности и взаимодействия. Кружковая работа обеспечивает возможности и для осуществления более тесной связи и общения между школьниками разных классов, встречающихся в условиях благоприятной эмоциональной обстановки, создающейся на основе общности интересов и духовных потребностей.

Воспитательная работа объединения «Палитра» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям.

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях, конкурсах и конференциях, проводимых Дворцом и городом.

Содержание программы разнообразно, тем самым оно благоприятно влияет на учебный процесс. Каждый модуль очень интересен, разнообразен и модернизирован под современное время.

2.6. Список литературы

- Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия.- М.: Академия, 2008.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
- Дятлев, Г.В. «Мастера пейзажа»: изд.- «Вече» , Москва- 2002.
- Джоанна Бэсфорд «Таинственный сад». Книга для творчества и вдохновения.- М.:КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015.
- Журналы «Художественная галерея».М.: ООО «Де Агостини»,2013.
- И. В. Ловцова С.А.Горчаков «Живопись. Первый учебный год: учеб. пособие для организаций доп. образования» -2 издание -М. : Просвещение,2021
- Л. М. Жукова «Сказки о юном гении».-М.:Белый город, 2001.
- Мастер и ученик. Каталог.- М.: Издательство Московский государственный специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно выставочным комплексом,2004.
- Паранюшкин Р.В:Цветоведение для художников: Колористика / Р. В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова Ростов и/Д: Феникс,2007.
- Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо»:Москва. 2008г.
- Шедевры русской живописи.-М.: Белый город, 2006.