

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары
Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.



Согласовано
Старший методист комплекса
раннего развития и платных
образовательных услуг
И.А. Симперович
от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары
Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Авангард. Kids»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители Волков Алексей Валерьевич,
Арюхин Павел Владимирович
педагоги дополнительного образования

Чебоксары, 2021

Управление образования администрации города Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары –
столицы Чувашской Республики

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса
раннего развития и платных
образовательных услуг

И.А. Симперович
от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары

Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Авангард. Kids»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 3-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители Волков Алексей Валерьевич,
Арюхин Павел Владимирович
педагоги дополнительного образования

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Учебный план	5
1.4	Содержание программы	5
1.5	Планируемые результаты	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1	Календарный учебный график	7
2.2	Условия реализации программы	9
2.3	Формы аттестации	9
2.4	Оценочные материалы	10
2.5	Методические материалы	11
2.6	Список литературы	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Формирование творческих способностей и развитие таланта имеет огромное значение в становлении личности детей и подростков, в их эстетическом воспитании и воспитании духовной культуры.

В процессе обучения танцевальному искусству ярко проявляются индивидуальные черты детей и подростков: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремленность, умение контактировать со сверстниками и публикой. Обучаясь красоте танца, движения, мысли, мимики, дети и подростки открывают для себя неизведанный мир добра, мечты, фантазии и романтики, обучение детей и подростков танцевальному искусству способствует развитию ритма, пластичности, координации, актерских способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к совместному творческому труду и стимулирует творческую инициативу.

Общение в танцевальном коллективе - прекрасное средство для индивидуального развития, а также для установления взаимопонимания с людьми.

Следует вооружить детей музыкально-хореографической культурой, пониманием непреходящих ценностей подлинного искусства, чтобы они могли самостоятельно разбираться в окружающих явлениях.

Исходя из этих целей, в программу включен танцевальный материал социально значимых жанров хореографии: элементы классического, народного и современного танца.

В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений подростков.

Данная программа ставит задачи формировать у детей и подростков творческие способности, сделать жизнь в коллективе понятной самим ребятам и имеющим смысл для них самих. Они смогут приобрести знания в определенных предметных областях и, наконец, установить более тесный контакт между юными артистами и зрителями, т.к. артисты - тоже дети.

Нормативно-правовая база программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года № 3;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.).

Возраст учащихся и сроки реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми от 3 до 11 лет в учреждении дополнительного образования и рассчитана на 1 год обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность одного занятия – 1 академический час. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс

строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями учащихся, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческого потенциала учащихся через хореографическую деятельность и профориентация детей в культурно-социальной сфере.

Задачи

Образовательные:

- познакомить детей с танцами народов мира;
- знакомить с основами музыкальной грамоты;
- учить танцевальным движениям и различным вариациям танцев;
- учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки, музыкальными образами;

Развивающие:

- развивать общую музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать ориентировку в пространстве, координацию, пластичность, грацию, культуру движений;
- развивать творческие способности детей при создании инсценировок и композиции;
- развивать самостоятельность, воображение, выразительность, эстетический вкус, умение видеть и создавать красивое;

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие и художественные традиции;
- обучение ребенка способности общению;
- воспитание у детей устойчивого интереса и отзывчивости на музыку разного жанра;
- расширение музыкальных впечатлений;
- воспитание бережного отношения друг к другу, взаимоуважения, взаимовыручки;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья;
- удовлетворение биологической потребности в движении;
- закладывание азов правильной техники движения;
- выработка правильной осанки.

Назначение программы

Программа призвана заложить фундамент для развития танцевальных, творческих способностей детей и приобщить их к духовной культуре.

Направленность программы: художественная

Организация образовательного процесса:

Набор детей в группе I года обучения осуществляется при наличии медицинской справки, независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно Уставу учреждения, на I году обучения составляет не менее 15 человек. Программа реализуется на занятиях теоретического и практического циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме танцевальных репетиций, пластических разминок, экспериментов с предметами, танцевальной импровизации, составлении композиции танца, создание танцевального репертуара.

1.3 Учебный план Срок реализации 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи	2	2	0	Наблюдение
2.	Элементы уличного танца	22	2	20	Зачет
3.	Элементы эстрадного танца	8	2	6	Зачет
4.	Элементы народного танца	4	2	2	Зачет
5.	Элементы акробатики	6	0	6	Зачет
6.	Актерское мастерство	4	0	4	Зачет
7.	Танцевальная импровизация	4	0	4	Зачет
8.	Постановочная работа	12	0	12	Зачет, концертные выступления
9.	Организационная работа	2	0	2	Беседа
10.	Промежуточная аттестация	2	0	2	Сольный концерт
11.	Концертная деятельность	6	0	6	Зачет, концертные выступления, конкурсы
	Итого	72	8	64	

1.4 Содержание программы

1 год обучения, уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

Тема 1. Вводное занятие. Инструктажи

Теория: знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня; техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство обучающихся друг с другом
Форма занятий - беседа

Тема 2. Элементы уличного танца

Теория: История возникновения направлений уличного танца. (форма занятия - беседа)
Практика: Основные шаги хип-хопа, брэйка, хауса и локинга (форма занятия - практикум)

Тема 3. Элементы эстрадного танца

Теория: Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ. (форма занятия - беседа)
Практика: Элементы Club Style. (форма занятия - практикум)

Тема 4. Элементы народного танца

Теория: Знакомство с музыкой и танцами народов мира. Русский танец (форма занятия - практикум)
Практика: Элементы русского танца. Дроби. Движение рук. (форма занятия - практикум)

Тема 5. Элементы акробатики

Теория: Техника выполнения акробатических элементов (форма занятия - практикум)
Практика: Березка, Шпагат, поперечный шпагат. Стойка на мостике, руках и голове. Кувырок, колесо, перевороты. (форма занятия - практикум)

Тема 6. Актерское мастерство

Теория: Сценический образ (форма занятия - практикум)

Практика: Создание танцевального образа под определенную музыку (форма занятия - практикум)

Тема 7. Танцевальная импровизация

Практика: Создание танцевального образа под влиянием определенной музыки (форма занятия - практикум)

Тема 8. Постановочная работа

Постановка композиции с использованием элементов пройденного материала (форма занятия - практикум)

Тема 9. Организационная работа

Родительское собрание (форма занятия - собрание)

Тема 10. Промежуточная аттестация

Тема 11. Концертная деятельность

Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт, Сольный концерт, Конкурсные выступления.

1.5 Планируемые результаты

К концу года обучения дети должны знать направления уличного танца, как хип-хоп, локинг, брэйкинга и хаус, историю их возникновения и основные базовые движения. Дети должны получить определенные танцевальные навыки и умения Club Style (эстрадного танца), осваиваются дальнейшие знания по-народному и классическому танцу. Дети должны быть музыкальны, уметь выполнять стойку на голове, руках и мостике, садиться на шпагат и поперечный шпагат (канат). Продолжается работа по развитию умения импровизировать, более глубокой и содержательной становится работа с солистами. Дети должны показать собственные небольшие танцевальные этюды.

	Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
01 год обучения	Правила постановки корпуса, рук, ног, головы. Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ. Знакомство с музыкой и танцами различных направлений. Понятие о хип –хопе, брэйкинге и локинг, как стили уличных танцев. История возникновения уличных танцев. Сценический образ. Demi plie. Bateman Сведения о танцевальных коллективах города. Особенности Русского танца. Сведения о сложных элементах классического танца. Основные стили эстрадного танца.	Перестроение позиций рук и ног. Основные базовые шаги хип-хопа: kris cross, happy feet, running man, two step и другие. Основные элементы Top Rock и Breaking, Loking. Шпагат, поперечный шпагат, стойка на мостике, стойка на голове и на руках. Перевороты на руках. Элементы русского танца. Тройной притоп. Движение рук. Создание танцевального образа под определенную музыку. Ходы русского танца. Русский хоровод. Синхронные поддержки. Способы передачи танцевального образа. Двойные повороты по позициям. Работа с солистами. Сложные сольные элементы. Веребочка. Присядка, Пластика и мимика в образе

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Уровень стартовый, срок реализации 1 год, 72 часа в год

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие, знакомство учащихся с курсом обучения	учебный кабинет ЦДТ	наблюдение

				стартового уровня; техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.	Маяк	
		Инструктажи, практическое занятие	1	Знакомство с построением в колонну, шеренгу, круг. Знакомство обучающихся друг с другом	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
		Элементы уличного танца	2	История возникновения направлений уличного танца.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
	Октябрь	Элементы уличного танца	12	Основные шаги хип-хопа, брэйка	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
	Ноябрь	Элементы уличного танца	8	Основные шаги хауса и локинга	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
		Элементы эстрадного танца	2	Понятие сюжета, идеи, композиции, сценический образ.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет,
	Декабрь	Элементы эстрадного танца	6	Элементы Club Style.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Элементы народного танца	2	Знакомство с музыкой и танцами народов мира. Русский танец	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
	Январь	Элементы народного танца	2	Элементы русского танца. Дроби. Движение рук.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
		Элементы акробатики	4	Техника выполнения акробатических элементов Березка, Шпагат, поперечный шпагат.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
	Февраль	Элементы акробатики	2	Стойка на мостике, руках и голове. Кувырок, колесо, перевороты.	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет
		Актерское мастерство	4	Сценический образ. Создание танцевального образа под определенную	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, соревнования

				музыку		
		Танцевальная импровизация	2	Создание танцевального образа под влиянием определенной музыки	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, концертные выступления, конкурсы
	Март	Танцевальная импровизация	2	Создание танцевального образа под влиянием определенной музыки	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Постановочная работа	6	Постановка композиции с использованием элементов пройденного материала	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, концертные выступления, конкурсы, соревнования
	Апрель	Постановочная работа	6	Постановка композиции с использованием элементов пройденного материала	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Организационная работа	2	Родительское собрание	учебный кабинет	Беседа
		Промежуточная аттестация	2	Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями	учебный кабинет ЦДТ Маяк	Сольный концерт
	Май	Концертная деятельность	6	Мы школьниками стали. Концерт ко Дню Матери. Концерт к 8 марта. Отчетный концерт 1. Отчетный концерт 2.	учебный кабинет ЦДТ Маяк Площадки города	Зачет, концертные выступления, конкурсы
		Итого	72			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;
- учебники по теории хореографии
- сборники танцев
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводят педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, с большим опытом работы с хореографическим детским коллективом. Являются выпускниками ансамбля эстрадного танца «Авангард» имени Марины Ивановой. Педагоги вместе с учащимися в течение года постоянно принимают участие в танцевальных конкурсах городского, республиканского, всероссийского и международного уровня, где учащиеся занимают призовые места. Педагоги обучались на курсах повышения квалификации в ЧРИО, постоянно посещают мастер – классы по различным танцевальным направлениям, вместе с детьми занимаются хореографией в летнем оздоровительном лагере ДДЮТ, выезжают с учащимися в танцевальные лагеря и фестивали.

2.3. Формы аттестации

Педагог осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения промежуточной аттестации в феврале и отчетного концерта в мае учебного года. Показателем уровня качества знаний и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний;	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

		- получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	
--	--	---	--

Исполнительское мастерство оценивается на:

«отлично» - качество выполнения движений, с творческим подходом и актерским мастерством. Достигнутые успехи в конкурсах хореографического мастерства (грамоты, дипломы, благодарственные письма, сертификаты участников конкурсов хореографического мастерства)

«хорошо» - качество выполнения движений не достигнуто на уровне «отлично», при выполнении танцевальных связок допущены мелкие недочеты движений

«удовлетворительно» - при выполнении танцевальных связок прослеживаются грубые нарушения. Движения выполняются неаккуратно, нечетко и без энтузиазма.

Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографичес кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребенок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровне добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно - иллюстративный, **репродуктивный** и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

- 1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;
- 2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания народного и современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений.

На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4. Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому,

чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально.

5. Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения.

2.6 Список используемой литературы

1. Р. Захаров «Сочинение танца»; М.: Искусство, 1983. — 237 с
2. А. Ваганова «Основы классического танца»; 6-е изд. - СПб.: Лань, 2000. - 192 с., илл.
3. В. Уральская «Рождение танца»; М.: Советская Россия, 1982. — 144 с. — (Б-ка " В помощь худож. самодеятельности № 18).
4. В. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце»; Учебник. — Ленинград: Искусство, 1969. — 133 с.
5. И. Рутберг «Пантомима – движение и образ»; М.: Советская Россия, 1981.— 160 с.
6. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»; М. : Искусство, 1985. - 412,[2] с.
7. С. Полятков «Основы современного танца»; Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 80 с.
8. С. Хавилер «Тело танцора»; М.: Новое слово, 2004. — 112 с.
9. Т. Ткаченко «Народный танец»; М.: Искусство, 1954. — 680 с.
10. Ю. Громов «Воспитание пластической культуры»; [Москва] : Профиздат, 1971
11. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002.
12. Александрова З.Е. Образцы танцевальных мелодий / Александрова З.Е., Григорьева Т.М. - Чебоксары: Новое время, 2008.
13. Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П, 2001г.
14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001.– 64 с.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003 г.
16. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет [Текст]: практическое пособие/СПб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.