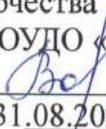



**Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального
образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
От 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса прикладного
творчества и натуралистической работы
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

О.В. Волкова
От 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
« 31 » 08.2021 г.
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ» г.
Чебоксары

Н.М. Мясникова
От 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазеры»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации – 16 недель
Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Попова Наталья Александровна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Содержание программы	5
Планируемые результаты	7
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	8
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	9
Методические материалы	10
Список литературы	12

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Актуальность

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество - это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Школьный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей Она способствует

развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Почему именно пластилин? Пластилин – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет большой интерес. Пластилин в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Лепка – древняя традиция, ей находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Пластилин – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно красивы. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Возраст учащихся: Программа рассчитана на детей от 5-17 лет. Количество обучающихся в группе – от 15 человек.

Сроки реализации программы: 16 недель.

Форма и режим занятий: занятия проводятся – **1 раз в неделю по 1 часу.**

Формы занятий – групповые, состав групп постоянный, особенности набора детей – свободный, с учетом добровольного желания учащихся.

Форма обучения – очная.

В процессе реализации программы используются следующие **виды занятий:** теоретические занятия, пластилинография; беседы об изобразительном искусстве; подготовка к выставкам; посещение выставок и ярмарок народно-художественных промыслов, музеев декоративно-прикладного искусства и выставок художников-мастеров. Задания по всем видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста и пластилина.

Задачи программы:

- способствовать формированию познавательной активности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;
- научить проводить оценку своих действий и корректировать их.
- развить склонности и способности детей к художественному творчеству.
- сформировать наглядно-образное мышление, репродуктивное и продуктивное воображение.
- развить уверенность в собственных силах.
- повысить сенсорную чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развить мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов.
- сформировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;
- привить стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

1.3. Учебный план

Стартовый уровень, 1 год обучения, 16 часов (1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего	
1	«Подкова на счастье»	Беседа	1	-	1	Опрос
2	«Кактусы в горшочке»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
3	«Забавные человечки»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
4	«Тортики, пироженки для наших куколок»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
5	«Лягушка -царевна»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
6	«Куколки своими руками»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
7	«Подводный мир»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
8	Композиция «Осьминог, рыбки, кораллы»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
9	«Клоун»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
10	«Радужная страна»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
11	«Символ следующего года 2022- тигр»	Лекция, творческая мастерская		1	1	Опрос
12	«Лев-царь зверей»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
13	«Золотая рыбка»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
14	«Бычок- смоляной бочок»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
15	«Панда- милый медвежонок»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
16	«Елочка зеленая»	Лекция, творческая мастерская	-	1	1	Опрос
					16	

1.4. Содержание программы

Тема 1. «Подкова на счастье»

Теория: -знакомство с правилами ТБ, презентация курса, вводная беседа. Форма занятия – лекция.

Практика: освоение способов работы пластилином. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 2. «Кактусы в горшке»

Теория: повторение правил ТБ. Форма занятия – лекция.

Практика: освоение основных приемов работы пластилином (налепы, шарики, колбаски, морковки, лепёшки, капельки), умение использовать бусы, бисер, леску
Форма занятия - творческая мастерская

Тема 3. «Забавные человечки»

Теория: умение использовать прием «налепы». Форма занятия – лекция.

Практика: изготовление элемента для панциря черепах - дополнительное использование различных круп, семян, зёрен и др. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 4. «Тортики, пирожные наших куколок»

Теория: подбор интересных цветовых сочетаний для фигурки петушка. Форма занятия – лекция.

Практика: оформление изделия на шпажку. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 5. «Лягушка-царевна»

Теория: умение лепить бескаркасное изделие с использованием различных инструментов и проволока для ножек. Форма занятия – лекция.

Практика: умение лепить бескаркасное изделие с использованием различных инструментов и проволока для ножек. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 6. «Куколки своими руками»

Теория: умение комбинировать различные способы лепки. Форма занятия – лекция.

Практика: проявление творческой фантазии в заключительном оформлении изделия. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 7. «Подводный мир»

Теория: умение пользоваться трафаретом, умение соединять готовые элементы картины с основой (дВП, картон). Форма занятия – лекция.

Практика: лепка полубъёмного рельефа на готовую основу
Форма занятия - творческая мастерская

Тема 8. «Композиция» Осьминог, рыбки, кораллы»

Теория: умение комбинировать различные способы лепки. Форма занятия – лекция.

Практика: проявление творческой фантазии в заключительном оформлении изделия. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 9. «Клоун»

Теория: умение самостоятельно придумывать образ и характерные особенности каждого героя. Форма занятия – лекция.

Практика: умение самостоятельно придумывать образ и характерные особенности каждого героя. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 10. «Радужная страна»

Теория: закрепление умения работы пластилином. Форма занятия – лекция.

Практика: использование страз для окончательной отделки изделия. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 11. «Символ следующего года- тигр»

Теория: освоить различные способы ручной лепки. Форма занятия – лекция.

Практика: освоить приёмы работы с помощью приспособлений (стеки, ножички, ножницы). Форма занятия - творческая мастерская

Тема 12. «Лев-царь зверей»

Теория: освоить различные способы ручной лепки, освоить приём работы с помощью ножниц и др. – имитация локонов гривы лошади. Форма занятия – лекция.

Практика: проявлять фантазию в окончательном оформлении изделия (листья, грибы, яблоки, сердечки – на гриве и хвосте. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 13. «Золотая рыбка»

Теория: умение использовать различные способы лепки, умение самостоятельно подбирать материал для декоративной отделки (бисер, бусы, стразы, и т.п.). Форма занятия – лекция.

Практика: лепка полуобъёмного рельефа на готовую основу. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 14. «Бычок- смоляной бочок»

Теория: соблюдать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, передача своего видения образа бычка. Форма занятия – лекция.

Практика: лепка из частей, деление куска на части. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 15. «Панда-милый медвежонок»

Теория: соблюдать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища. Форма занятия – лекция.

Практика: лепка из частей, деление куска на части. Форма занятия - творческая мастерская

Тема 16. «Елочка зеленая»

Теория: изучение новых приемов работы -имитация иголок на елке (прием-работа ножницами). Форма занятия – лекция.

Практика: лепка из частей, деление куска на части, соблюдать соотношение пропорций по величине. Форма занятия - творческая мастерская

1.5. Планируемые результаты

1. Иметь начальные знания, понятия и представление о материале пластилин, его разновидности
2. Владеть основными приёмами работы материалом. Уметь пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Уметь планировать и последовательно вести работу над изделием.
4. Владеть приёмами объёмного способа лепки.
5. Иметь расширенное представление о технических возможностях использования различных вспомогательных материалов и инструментов в работе.
6. Уметь передавать материальность в изделиях с помощью различных вспомогательных приспособлений (имитация различных поверхностей: травка, шерсть, иголки, перья, чешуя и т.п.).
7. Иметь понятие о декоративных сочетаниях цветного материала в изделиях.
8. Активно участвовать в проектной деятельности (создание собственных проектов и участие в создании коллективных творческих проектов).

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету является выставка- просмотр творческих работ учащихся.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	«Подкова на счастье»	Каб. №17	просмотр
2		групповая	1	«Кактусы в горшке»	Каб. №17	просмотр
3		групповая	1	«Забавные человечки»	Каб. №17	просмотр
4		групповая	1	«Тортики, пирожные для	Каб. №17	просмотр

				куколок»		
			4			
5	октябрь	групповая	1	«Лягушка-царевна»	Каб. №17	просмотр
6		групповая	1	«Куколки своими руками»	Каб. №17	просмотр
7		групповая	1	«Подводный мир»	Каб. №17	просмотр
8		групповая	1	Композиция: «Осьминог, рыбки, кораллы»	Каб. №17	просмотр
			4			
9	ноябрь	групповая	1	«Клоун»	Каб. №17	просмотр
10		групповая	1	«Радужная страна»	Каб. №17	просмотр
11		групповая	1	«Символ следующего года 2022-тигр»	Каб. №17	просмотр
12		групповая	1	«Лев-царь зверей»	Каб. №17	просмотр
			4			
13	декабрь	групповая	1	«Золотая рыбка»	Каб. №17	просмотр
14		групповая	1	«Бычок- смоляной бочок»	Каб. №17	просмотр
15		групповая	1	«Панда- милый медвежонок»	Каб. №17	просмотр
16		групповая	1	«Елочка зеленая»	Каб. №17	просмотр
			4			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Требование к помещению и его оборудованию:

- наличие достаточно просторного и светлого кабинета
- мольберты по количеству детей в группе- 15 штук;
- планшеты, изготовленные из фанеры (размер 40*50, 15 штук);
- софиты в количестве двух штук;
- столики для постановок две штуки;

Натурный фонд предполагает наличие следующего:

- муляжи (фрукты, овощи, грибы);
- предметы быта ;
- драпировки разные по цвету и фактуре;
- розетки из гипса;
- гипсовая голова;
- части туловища из гипса (рука нога, ухо, губы);
- скелет; чучело птиц животных.

Информационное обеспечение программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- Аудио-, видео-, фото- , интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы.
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы

Кадровое обеспечение программы

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Радуга» Попова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Просмотры и оценка знаний и умений учащихся проводятся в процессе проведения теоретических и практических занятий, выполнения заданий с последующим анализом и обсуждением результатов. Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практических работ. Итоговый контроль проводится после изучения всех тем в виде конкурсов, выставок защиты творческих проектов. Результаты - итоги педагогической деятельности это всевозможные выставки, участие в научно-практических конференциях, с последующим анализом и обсуждением результатов.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы.

Оценка качества изготовления – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
Общая сумма баллов:						

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---	---

	программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- **освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;
- **опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;
- **опыт творчества** - пункты 5, 6;
- **опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить художественные способности учащегося, его художественно-эстетический вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Формы организации детей на занятии: коллективная, групповая или индивидуальная. Многие занятия построены по методу интегрирования, что способствует решению комплексных задач: дидактических, методических, воспитательных. Программа занятий содержит теоретическую и практическую части. Для изложения теоретической части программы используются произведения художников. Практическая работа включает натурные зарисовки, работы над постановками, задания на воображение. Система практических заданий содержит такие условия, которые содействуют задаче развития:

- динамической структуры учебной деятельности,
- постепенно усложняющимся задачам обучения и развития,
- индивидуализации и дифференциации в процессе обучения и воспитания.

В качестве основного дидактического материала в системе знаний используются учебные натурные постановки.

Изучение закономерностей характера учебных заданий подводит учащегося к пониманию окружающего мира и восприятию действительности в художественно-

образной форме. Учебные и творческие постановки должны решать в необходимом объёме задачи формального характера, ориентированные на изучение основных элементов живописи, композиции, техники и технологии. Сюжетно-тематические постановки должны предельно заинтересовать учеников, увлечь их в мир творчества и вызвать потребность их изучения и изображения.

В учебном классе имеются методические разработки, фонд образцов работ по всем темам, фонд лучших иллюстраций из детской литературы, оформлена постоянно действующая выставка работ педагогов и учащихся. В конце каждого учебного года итоги работы подводятся на очередной отчётной выставке, где представляются лучшие работы. При отборе работ на выставку учитывается возраст учащихся, художественная ценность работы, качество исполнения.

В течение учебного года проводятся экскурсии в музеи, на выставки, в художественные мастерские других заведений. Это помогает учащимся расширить их понятия и представления о художественной деятельности, пополнить свой багаж знаний новыми впечатлениями и открытиями.

В ходе занятий общая тема дается для всей учебной группы как теоретическая часть урока. Однако в дальнейшей работе над заданием педагог переходит к индивидуальным занятиям с каждым учеником в зависимости от усвоения ими материала, уровня и качества их деятельности. В случаях длительных заданий, требующих усидчивости, для предупреждения переутомления и потери интереса, педагог проводит кратковременные игровые задания, например 2-3 минутные наброски детей.

Это переключение позволяет оживить монотонность хода занятий, отвлечь учащихся, освежить их физически и морально, внести элементы игры. В дальнейшем они без напряжения продолжают работать и над учебными заданиями.

Учащимся, имеющим дома компьютер, предлагается в ходе работы фиксировать стадии рисунка. Применяются способы покадрового отслеживания процесса работы над картиной. Такая практика сразу зарекомендовала себя очень интересным новшеством. Изменилось отношение учащихся к своей работе, появилась мотивация к качественному, интересному сюжету, тщательности исполнения, недопустимости случайных небрежностей.

Хорошие показатели в занятиях демонстрируют учащиеся в присутствии родителей, в основном при совместном творчестве. Однако в некоторых случаях происходит обратный эффект, когда ребенок передает ведущую роль родителю и ведет себя пассивно. В таких ситуациях педагог старается предложить им отдельную работу и, как правило, это срабатывает. Маленькие дети ведут себя спокойно и самостоятельно справляются с заданиями.

Реализация программы дает учащимся представление об основных видах художественной деятельности, материалах, приемах, формирует умение и навыки учащихся по их творческому исполнению, а также воспитывает стремление ответственно подходить к работе.

В основе методики лежит изучение классических и народных художественных традиций на трех уровнях:

Восприятие – посещение музеев, показ детских работ, классических образцов;

- воспроизведение – учащиеся сами рисуют и выполняют задания по данным образцам;

- творчество – выполнение разнообразных заданий по своему замыслу художественными средствами.

При этом используются следующие формы работы:

- посещение художественных музеев, мастерских, студий;

- теоретические занятия;

- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;

- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- оформление готовых работ на выставки;
- анализ и оценка на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных форм коллективной работы;
- участие в экскурсиях, выставках, конференциях, мастер-классах;
- проведение занятий-праздников.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. –М., 1987
2. Барщ М.В. наброски и зарисовки.-М.,1988
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция.- 2изд.,-М. ,1983
4. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся: из опыта работы- М.,1983
5. НеменскийБ.А.«Мудрость красоты», о проблемах эстетического воспитания; книга для учителя. –М.,1986
6. Кириллов А.А. Учителю об изобразительных материалах.- М.,1987

Литература для обучающихся:

- 1.Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста.- Санкт – Петербург, ООО Издательский дом «Кристалл» 2011.
2. Галактионова Т.В., Карелина О.А.,Ляукина М.В. Цветы из разных материалов.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.
3. Изобразительное искусство Советской Чувашии.- М., Издательство «Советский художник».1980.
4. Как рисовать цветными карандашами.- М: ООО « Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2004.
5. Как рисовать углём, сангиной и мелом. - М.:АСТ:Астрель,2005.
6. Как рисовать пастелью- М.:ООО « Издательство АСТ».ООО « Издательство Астрель», 2004.
7. Карлсон М. Научитесь лепить людей .-2е изд.- М.:ООО «Попурри»,2004.
8. Петров Сергей. Учимся лепить из пластилина.–М.: Астрель: Сова Санкт-Петербург, 2005.
- 3.Тревор Ваух Вы можете писать животных акварелью. (Подробный самоучитель для начинающих)- М., Астрель-Аст,2004.
- 10.СинегазоваМ.О. Удивительное солёное тесто.- М.: Издательский дом: МСП,2004.