


**Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики**

Принято
Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол №1
От 31.08.2021 г.

Согласовано
Старший методист комплекса прикладного
творчества и натуралистической работы
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 О.В. Волкова
От 31.08.2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
« 31 » 08.2021 г.
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары  Н.М. Мясникова
От 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗОбрази»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-15 лет
Срок реализации программы: 16 недель
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Тихонова Наталья Сергеевна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты	8
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	8
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	13
Список литературы	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Настоящая программа предназначена для учреждений дополнительного образования детей. Она определяет содержание учебно-воспитательной работы детского объединения «Художник». Настоящая программа имеет художественную направленность и ориентирована на работу с детьми в возрасте 5-15 лет.

Занятия в художественной студии способствуют целостному развитию и мировосприятию ребёнка. Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать, переживать прекрасное в жизни, в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитию творческих способностей.

Стартовый уровень, возраст детей 5-15 лет. Срок реализации: 16 недель. Задачи педагога: преподавать уроки композиции и декоративно-прикладного искусства, провести обширный экскурс в сказочный мир, интерпретацию сюжетов в фантазийной форме, сделать обзор легенд и мифологической области искусства, сформировать навыки работы с несложными художественными материалами, сочетать эффектные техники, позволяющих вносить в работу элемент непредсказуемости и игры.

Учебные нагрузки на учащихся распределяются следующим образом:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу, 16 часов

Срок реализации образовательной программы 16 недель.

Форма занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых,

индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основные формы, методы и приемы проведения занятий:

- фронтальная, индивидуальная.
- практические и творческие задания, иллюстративные упражнения, направленные на формирование знаний учащихся и на развитие их интеллектуальных способностей, инструктаж, беседа, творческая мастерская, экскурсия, встречи с известными людьми, просмотр и анализ видеозаписей, конференции, творческая встреча.
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих *задач*:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- освоить практические приёмы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).
- воспитать эстетический и художественный вкус, преподавая основы цветоведения, рисунка, построения орнамента, научить работать на высоком художественном уровне;
- воспитать стремление к разумной организации творческой работы;
- привить культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, стремление к самостоятельности, опрятность, аккуратность, бережное отношение к вещам, навыки культуры поведения, положительное отношение к окружающему.

1.3. Учебный план

Возраст 5-15 лет. Срок реализации – 16 недель, количество часов – 16 часов

№ п/п	Название разделов и тем	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ТБ.	Лекция, инструктаж, практ.	1		1	Опрос
2.	«В мастерской художника».	Лекция, практика	1	1	1	Опрос
3.	Прямые, дугообразные и кривые линии. Карандаш, мелок, краски.	Практика	1	1	2	Наблюдение, творческий просмотр
4.	Основные цвета. Цветовой круг	Лекция, практ.	1	1	2	Наблюдение
5.	Рисуем осень	Лекция, практ.	1	1	2	Творческий просмотр
6.	Акварельная живопись	Лекция, практ.	1	3	4	Опрос
7.	Натюрморт.	Лекция,	1	1	2	Творческий

		практ.				просмотр
8.	Перспектива, применение на плоскости.	Лекция, практ.	1	1	2	Творческий просмотр
ИТОГО					16	

1.4. Содержание учебного плана

1 раз в неделю по 1 часу, 16 недель, 16 часов

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с Дворцом.

Теория. Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с программой. Знакомство с Дворцом. (Форма занятия: инструктаж, лекция).

Практика. Пробное рисование. (Форма занятия: практикум).

Тема 2. «В мастерской художника»..

Теория. Разбор сюжета. Знакомство с чувашскими художниками и их мастерскими.. (Форма занятия: просмотр презентации, беседа).

Тема 3. Прямые, дугообразные и кривые линии. Карандаши, мелок, краски.

Практика. Используя простые и цветные карандаши, мелки, краски показать, как с помощью линии можно передать форму предмета. (Форма занятия: практикум).

Тема 4. Основные цвета. Цветовой круг.

Теория. Основные понятия о круге Иттена: комбинации, история, как его использовать. (Форма занятия: лекция).

Практика. Используя гуашь и три основных цвета смешать все остальные цвета из круга. (Форма занятия: практикум).

Тема 5. Рисуем осень

Теория. Инструкция по технологии выполнения зарисовки. (Форма занятия: лекция).

Практика. Зарисовки на тему «Вместе в лес!»». (Форма занятия: практикум).

Тема 6. Акварельная живопись.

Теория. Беседа об акварельных красках и мастер-класс пользования ими. (Форма занятия: лекция, беседа).

Практика. Живопись акварелью. (Форма занятия: практикум).

Тема 7. Натюрморт

Теория. Понятие натюрморта. (Форма занятия: лекция).

Практика. Рисование натюрморта из двух предметов. (Форма занятия: практикум).

Тема 8. Перспектива, применение на плоскости.

Теория. Как передать перспективу/объем на плоском листе бумаги. (Форма занятия: лекция).

Практика. Рисование уличной перспективы. (Форма занятия: практикум).

1.5. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта деятельности, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребёнок.

В конце обучения учащиеся должны обладать следующими *компетенциями*:

- знать основные приемы живописи акварельными и гуашевыми красками,
- владеть техническими приёмами написания картин,
- уметь передавать с помощью цвета объем, рефлексии от окружающих предметов, свет и тень.

За годы обучения у учащихся формируются личностные качества:

- взаимная требовательность,
- заинтересованность в изучаемом предмете;

- уважительное отношение к национальным традициям, искусству, труду.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

- контрольные занятия,
- конкурсы,
- персональные выставки,
- тематические выставки детских работ,
- в конце года проводится итоговая выставка работ.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Возраст 5-15 лет. Срок реализации – 16 недель, количество часов – 16 часов

Месяц	Название тем и разделов	Форма занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Всего	
Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Лекция, практ., инструктаж	1		1	Опрос
	«В мастерской художника».	Просмотр м/ф, беседа	1		1	Опрос
	Прямые, дугообразные и кривые линии. Карандаш, мелок, краски.	Практика	1	1	2	Наблюдение, творческий просмотр
	<i>Всего часов в месяц:</i>		<i>4 часа</i>			
Октябрь	Основные цвета. Цветовой круг.	Лекция, практ.	1	1	2	Наблюдение
	Рисуем осень	Лекция, практ.	1	1	2	Творческий просмотр
<i>Всего часов в месяц:</i>		<i>4 часа</i>				
Ноябрь	Акварельная живопись	Лекция, практ.	1	3	4	Опрос
	<i>Всего часов в месяц:</i>		<i>4 часа</i>			
Декабрь	Натюрморт.	Лекция, практ.	1	1	2	Творческий просмотр
	Перспектива, применение на плоскости.	Лекция, практ.	1	1	2	Творческий просмотр
	<i>Всего часов в месяц:</i>		<i>4 часа</i>			
<i>ИТОГО</i>			<i>16 часов</i>			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и дидактическое обеспечение учебного процесса

Занятия детского объединения «Художник» должны проводиться в светлом, сухом, хорошо проветриваемом помещении. Рабочее место и набор необходимых инструментов для работы. Необходим шкаф для хранения инструментов, методической литературы. Стенды для размещения образцов.

Материалы и инструменты

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

1.	Картон цветной	100 штук
2.	Картон однотонный плотный	100 штук
3.	Карандаши	15 штук
4.	Кисточки разного размера	15 штук
5.	Клей ПВА	3 литра
6.	Клей «Момент»	3 тюбика
7.	Лак	0,5 литра
8.	Ткань	
9.	Методическая литература	
10.	Расходы на экскурсии	

Для успешной реализации программы имеются:

- Мольберты,
- Бумага,
- Коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы,
- Коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий,
- Фотокаталог творческих работ учащихся,
- Методический материал по предлагаемым темам работы,
- Кисти, палитры, краски, клей,
- Перья, тушь.

2.3. Форма аттестации

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Для определения результативности обучения, учащиеся в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам. Также в течение учебного года разрабатываются творческие проекты для участия в конференциях и фестивалях различного уровня, коллекции изделий и сувениров в фонд Дворца.

Важным моментом оценивания уровня работ является их участие в конкурсах, выставках, фестивалях, защита на научно-практических конференциях.

Оценка знаний, умений и навыков учащихся проводится в процессе практических, теоретических и семинарских занятий, контрольных постановок. Для проверки уровня усвоения программы также используются устный опрос, педагогическое наблюдение.

При этом учитывается:

- самостоятельный выбор техники изображения, формата, материалов;
- умение использовать полученные знания в ходе работы над творческим заданием;
- доведение замысла до нужной степени выразительности.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий по итогам выполнения практических работ. Итоговый контроль проводится после изучения всех тем прохождения курса в виде конкурса, мини-выставок.

2.4. Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/ п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции
«Иллюстрация к сказке»

№	Критерии	Показатели	Самооценка	Оценка
1.	Грамотность	Композиционная организация изображения в листе (размер, расположение)		
		Построение формы, передача пропорций		
		Умение использовать цвет при создании композиции		
2.	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел		
		Оригинальность композиции		
Всего:				
Оценка:				

Заполнение матрицы. Работа оценивается в трёхбалльной системе:

- 3 балла – качество ярко выражено;
- 2 балла – качество выражено удовлетворительно;
- 1 балл - качество слабо выражено;
- 0 баллов – качество не выражено.

Матрица анализа композиции

Показатели	Самооценка	Оценка
Есть ли единство текста и изображения		
<ul style="list-style-type: none"> • достигнуто единство стиля; • достигнуто единство смысловой логики; • достигнуто масштабное и цветовое единство. 		
Каков способ сочетания текста и изображения		
<ul style="list-style-type: none"> • рисунку и надписи отводятся самостоятельные, чётко 		

<ul style="list-style-type: none"> разделённые части плоскости; рисунок и надпись представляют собой единое целое; подчёркнутый контраст плоского шрифта с объёмным или пространственным изображением. 		
---	--	--

Качество выражено ярко – 2 балла; качество выражено слабо – 1 балл; качество не выражено – 0 баллов.

Матрица анализа абстрактной композиции

Показатели	Самооценка	Оценка
В композиции достигнут баланс форм (или не достигнут)		
Композиция построена на симметрии (асимметрии)		
Композиционный центр выделен (не выделен) размером, цветом, светом, расположением, контрастом...		
В композиции использован (не использован) ритм пятен, линий, точек		
Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера, формы)		
Композиция построена на контрасте или нюансе (цвета, света, размера, формы)		
Композиция основана на движении (на покое)		
В композиции достигнуто (не достигнуто) единство		

Таким образом, применение оценочного инструментария при создании и оценке творческих работ формирует аналитические и оценочные умения, а именно:

- умение внимательно выслушивать объяснения учителя;
- четкое осознание цели своей работы;
- контролировать соответствие выполняемой работы поставленной цели;
- самостоятельная проверка полученный результат;
- осуществлять самоконтроль при выполнении задания на разных этапах, выявление рациональных способов решений, ошибок в работе, коррекцию своих действий;
- объективно оценивать правильность и качество завершённой работы;
- контролировать скорость и последовательность этапов работы;
- давать самооценку уровня овладения учебными умениями;
- контролировать концентрацию внимания на задании (быстрота, последовательность).

2.5. Методические материалы

Педагогическая целесообразность форм и методов работы, используемых в процессе реализации данной программы, обусловлена тем, что они позволяют развить художественные способности учащегося, его художественно-эстетический вкус и общую культуру, а также память, внимание, трудолюбие, целеустремленность, умение учиться и работать самостоятельно.

Эстетическое воспитание осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведения ДПИ). Формы и методы организации эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, конкурсы, развлечения.

Уже в детстве человек может и должен получать начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения и

искусства, приобщаться к художественному творчеству. Именно с такой целью и была создана данная программа.

Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

На занятиях учащиеся получают первоначальные знания по живописи и рисунку, знакомятся с художественными инструментами и материалами, технологией, приобретают простейшие навыки и умения по подбору цветовой гаммы, построению композиции, передачи света и тени при помощи цвета и графики, работе с различными видами красок и др.

На занятиях решаются задачи всестороннего развития и воспитания учащихся в процессе труда. В ходе работы у учащихся формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе, чувство товарищества, взаимовыручки.

Занятия развивают наблюдательность, кругозор, художественный вкус, умение по-особому видеть мир; максимально раскрывают творческие способности и возможности учащихся; развивают чувство прекрасного; обучают техническим приёмам; знакомят с народным; искусством; формируют организаторские способности каждого ребёнка.

Труд учащихся в мастерской носит полезный и общественный характер, так как картины, написанные детьми, служат наглядными пособиями, выставочными экспонатами, оформительским материалом; их дарят родным и друзьям.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Формы организации детей на занятии: коллективная, групповая или индивидуальная. Многие занятия построены по методу интегрирования, что способствует решению комплексных задач: дидактических, методических, воспитательных. Программа занятий содержит теоретическую и практическую части. Для изложения теоретической части программы используются произведения художников. Практическая работа включает натурные зарисовки, пленэрную живопись, работы над постановками, задания на воображение. Система практических заданий содержит такие условия, которые содействуют задаче развития:

- динамической структуры учебной деятельности,
- постепенно усложняющимся задачам обучения и развития,
- индивидуализации и дифференциации в процессе обучения и воспитания.

В качестве основного дидактического материала в системе знаний используются учебные натурные постановки.

Совокупность научно-обоснованных и целенаправленных постановок, логически взаимосвязанных между собой в определённой последовательности, раскрывает основное содержание предмета «Живопись и определяют характер воспитывающего и развивающего обучения.

Изучение закономерностей характера учебных заданий подводит учащегося к пониманию окружающего мира и восприятию действительности в художественно-образной форме. Учебные и творческие постановки должны решать в необходимом объёме задачи

формального характера, ориентированные на изучение основных элементов живописи, композиции, техники и технологии. Сюжетно-тематические постановки должны предельно заинтересовать учеников, увлечь их в мир творчества и вызвать потребность их изучения и изображения.

В учебном классе имеются методические разработки, фонд образцов работ по всем темам, фонд лучших иллюстраций из детской литературы, оформлена постоянно действующая выставка работ педагогов и учащихся. В конце каждого учебного года итоги работы подводятся на очередной отчётной выставке, где представляются лучшие работы. При отборе работ на выставку учитывается возраст учащихся, художественная ценность работы, качество исполнения.

Традиционной формой занятий являются учебные занятия в условиях художественной студии. В теплое время – сентябрь, май, если позволяют погодные условия, занятия проводятся в форме пленера (работа на открытом воздухе). Группы комплектуются по 11-15 человек.

В течение учебного года проводятся экскурсии в музеи, на выставки, в художественные мастерские других заведений. Это помогает учащимся расширить их понятия и представления о художественной деятельности, пополнить свой багаж знаний новыми впечатлениями и открытиями.

В ходе занятий общая тема дается для всей учебной группы как теоретическая часть урока. Однако в дальнейшей работе над заданием педагог переходит к индивидуальным занятиям с каждым учеником в зависимости от усвоения ими материала, уровня и качества их деятельности. В случаях длительных заданий, требующих усидчивости, для предупреждения переутомления и потери интереса, педагог проводит кратковременные игровые задания, например 2-3 минутные наброски детей.

Это переключение позволяет оживить монотонность хода занятий, отвлечь учащихся, освежить их физически и морально, внести элементы игры. В дальнейшем они без напряжения продолжают работать и над учебными заданиями.

Учащимся, имеющим дома компьютер, предлагается в ходе работы фиксировать стадии рисунка. Применяются способы покадрового отслеживания процесса работы над картиной. Такая практика сразу зарекомендовала себя очень интересным новшеством. Изменилось отношение учащихся к своей работе, появилась мотивация к качественному, интересному сюжету, тщательности исполнения, недопустимости случайных небрежностей.

Хорошие показатели в занятиях демонстрируют учащиеся в присутствии родителей, в основном при совместном творчестве. Однако в некоторых случаях происходит обратный эффект, когда ребенок передает ведущую роль родителю и ведет себя пассивно. В таких ситуациях педагог старается предложить им отдельную работу и, как правило, это срабатывает. Маленькие дети ведут себя спокойно и самостоятельно справляются с заданиями.

Реализация программы дает учащимся представление об основных видах художественной деятельности, материалах, приемах, формирует умение и навыки учащихся по их творческому исполнению, а также воспитывает стремление ответственно подходить к работе.

В основе методики лежит изучение классических и народных художественных традиций на трех уровнях:

- Восприятие – посещение музеев, показ детских работ, классических образцов;
- воспроизведение – учащиеся сами рисуют и выполняют задания по данным образцам;
- творчество – выполнение разнообразных заданий по своему замыслу художественными средствами.

На занятиях используются *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский.

При этом используются следующие *формы работы*:

- посещение художественных музеев, мастерских, студий;
- теоретические занятия;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фонд студии;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- оформление готовых работ на выставки;
- анализ и оценка на каждом этапе;
- индивидуальные творческие работы;
- использование различных форм коллективной работы;
- участие в экскурсиях, выставках, конференциях, мастер-классах;
- проведение занятий-праздников.

2.6 Список литературы

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Брызгалова Г. Увлеченные люди / Г. Брызгалова // Народное творчество. – 2005. – № 2. – С. 55.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Постников А.С., Метод. рекомендации доп. образования детей. - М., Справочник заместителя директора школы, 2009 г.
4. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
5. Дубровская Н.В. "Приглашение к творчеству". М.: Детствопресс, 2004г
6. Ельников Д. П. Обучение школьников прикладным видам труда / Д. П. Ельников // Школа и производство. – 2000. – № 1.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
10. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
11. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
12. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
13. Никитин Г. А. Чувашское народное изобразительное искусство / Г. А. Никитин, Т. А. Крюкова. – Чебоксары, 1960. – 160 с.
14. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2007 г.г.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
16. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011
17. Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т. Покидаевой. Москва «РОСМЭН», 2003.