


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
 И.Л. Белкина
от 31.08 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

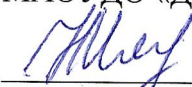
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

 Е.В. Воробьева

Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

 Н.М. Мясникова
от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Коллективное музицирование в оркестре»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Васильева Светлана Рудольфовна

Чебоксары, 2021

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	2
1.3. Учебный план	2
1.4. Содержание программы	3
1.5. Планируемые результаты	3

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	4
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	11

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа создает условия для развития музыкальных способностей всех желающих учащихся. Каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом среди детей и молодежи к освоению инструмента гитара, возможностью музицировать как сольно, так и в ансамбле. Отличительной особенностью данной программы является возможность коллективного музицирования учащихся, она базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов-гитаристов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для групповых занятий.

Адресат программы: обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа составлена по принципу от «простого к сложному» и рассчитана на 16 недель (1 полугодие) обучения.

Общее количество часов в полугодие составляет -16 часов.

Формы обучения очная..

Особенности организации образовательного процесса.

Формируются группы обучающихся одного возраста, которые объединяются в творческий коллектив. Состав группы - постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся в следующем режиме 1 раз в неделю по 1 часу

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы: Выявление и раскрытие творческого потенциала и музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к игре в оркестре русских народных инструментов.

Задачи и назначение программы:

- Способствовать приобретению музыкальных знаний, умений и навыков, (владение инструментом и овладение музыкально- теоретическими знаниями). концертах и фестивалях детского творчества.
- Выявлять и развивать музыкальные способности у детей и подростков.
- Познакомить детей с музыкой народов мира.

1.3 Учебный план

Стартовый уровень. 16 недель

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по техники безопасности.	4	2	2	Зачет конкурсы, концертные выступления
2	Обучение игре на инструменте (посадка, постановка рук, изучение приёмов игры). Упражнения.	4	1	3	Зачет конкурсы, концертные выступления
4	Работа над репертуаром.	4	0	2	Зачет, конкурсы, концертные выступления
5	Итоговое занятие.	4	0	4	Зачет, концертные выступления
	ИТОГО	16	3	13	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел №1: Введение в программу.

Теория История возникновения народных инструментов. народных инструментов. Классификация народных инструментов. Устройство народных инструментов, их составные части.

(Форма занятия – практическое занятие).

Раздел № 2: Обучение игре на инструменте.

Теория Знакомство с инструментом, правилами и особенностями эксплуатации и хранения. Аппликатурные обозначения. Знакомство с приемами игры на инструментах.

(Форма занятия – беседа)

Ознакомление с настройкой инструментов.

Практика Посадка и постановка рук. Изучение приемов игры: *пиццикато*, *бряцание*.

(Форма занятия – практическое занятие).

Раздел №3: Работа над репертуаром

Теория: Знакомство с авторами исполняемых пьес. Выразительные средства в произведении: характер музыки, мелодия, ритм, темп.

(Форма занятия – беседа)

Практика: Изучение музыкальных пьес. Работа над темпом, ритмическим рисунком, динамическими оттенками, штрихами. (Форма занятия – практическое занятие).

Раздел №5 Итоговое занятие.

Контрольный срез знаний, открытое занятие или концерт для родителей.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

А.Новиков «Смуглянка».

Абрау «Тико- тико».

«Попурри на тему военных песен».

М. Блантер «Катюша»

А.Петров «Вальс»

(Форма занятия – практическое занятие).

1.5.Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся:

- будет владеть навыками игры на народных инструментах;
- получит базовые знания теории музыки;
- сможет рассказать об истории развития народных инструментов
- повысит свой музыкальный уровень и расширит кругозор.

К концу обучения учащиеся уже должны научиться чисто интонировать, исполнять простые музыкальные упражнения, артистично играть на музыкальных инструментах, различать особенности медленных и быстрых темпов, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Занятие-беседа	1	Введение в программу.	Опрос, тестирование
2.		Занятие-путешествие	1	Знакомство инструментами. Беседа: История исполнительства на инструментах. Способ изготовления инструментов.	Анкетирование
3.		Традиционное занятие	1	Посадка и постановка рук.	Практическое задание
4.		Традиционное занятие	1	Разбор и прослушивание новой пьесы.	Практическое задание

5.	Октябрь	Занятие-лекция	1	Изучение выразительных особенностей инструментов –, изучение конструктивных особенностей. Особенности применения и использования инструмента.	Опрос, тестирование
6.		Традиционное занятие	1	Изучение пьесы. работа над трудными местами.	Практическое задание
7.		Традиционное занятие	1	Коррекционно-музыкальные игровые упражнения. Пальчиковая гимнастика. Двигательная коррекция Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения	Практическое задание
8.		Занятие-лекция	1	Посадка и постановка рук.	Практическое задание
9.	Ноябрь	Занятие-лекция	1	Разбор и прослушивание новой пьесы.	Практическое задание
10.		Традиционное занятие	1	Посадка и постановка рук.	Опрос, тестирование
11.		Традиционное занятие	1	Подготовка концертного исполнения пьесы.	Опрос, тестирование
12.		Традиционное занятие	1	Разучивание пьесы Работа над ритмом.	Практическое задание
13.		Декабрь	Традиционное занятие	1	Коррекционно-музыкальные игровые упражнения. Пальчиковая гимнастика. Двигательная коррекция Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения
14.	Традиционное занятие		1	Подготовка концертного исполнения пьесы.	Практическое задание
15.	Традиционное занятие		1	Разучивание пьесы . Работа над ритмом.	Практическое задание
16.	Традиционное занятие		1	Разучивание пьесы..Работа над ритмом.	Практическое задание

ИТОГО 16 часов

2.2. Условия реализации программы

Для проведения занятий имеются

- отдельный кабинет;
- музыкальные инструменты комплект запасных струн;
- пюпитры;
- аудиоаппаратура (магнитофон) для прослушивания песен.

Информационное обеспечение

- фонотека с набором аудио и видео записей;

- сборники произведений;
- комплект наглядных пособий (аппликатурные таблицы и др.).

Кадровое обеспечение

Настоящую программу реализует педагог дополнительного образования Васильева Светлана Рудольфовна

2.3 Формы аттестации

- опрос;
- тестирование;
- концерт;
- контрольный срез знаний.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- протокол итоговых аттестаций;
- фотографии;
- отзыв детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- научно-практическая конференция;
- организация и проведение открытых занятий;
- отчёт итоговый;
- формирование портфолио детского объединения.

2.4. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио, самостоятельно исполненное произведение.

2.5. Оценочные материалы

В целях отслеживания и фиксации результативности освоения программы применяются следующие виды контроля:

1. *входной* – проводится только для обучающихся 1 года обучения в целях определения уровня музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- результаты фиксируются в таблице.

№	ФИО	Музыкальные данные			желание обучаться
		ритм	слух	память	

2. *текущий* – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элементов игры;

3. *промежуточный* - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;

4. *итоговый* – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы. Аттестация по итогам учебного года.

На основе набранных баллов определяется уровень освоения программы и на сколько процентов освоена.

№ п/п	ФИ уч-ся	Критерии оценки						Форма проведения итоговой аттестации	Итоги аттестации: (бальная оценка + уровень минимальный, базовый, повышенный)	
		Музыкальные навыки				Личностные показатели			Средний балл	уровень
		Освоение муз. грам.	Уровень владения музык инструм	Уровень владения техник ой исполн	Музыка лность	Посещ ение заняти й	Проявл. интерес к занятия м			
1										

Итоги аттестации:

Справились полностью (4-5) -5 чел, _____ %

Справились частично (3-3,9)-20 чел, _____ %

Не справились (2-2,9) _____ - _____ чел, _____ - _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ учащихся переведены на следующий этап (год) обучения _____ - _____ оставлены для продолжения обучения на том же этапе (году).

Подпись педагога _____

Дата _____

2.6. Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно.

2.5.2 Для реализации программы используются следующие методы:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация

целого, репетиционные занятия);

формы организации образовательного процесса:

групповая (занятия проводятся со всеми детьми данной возрастной группы, с постоянным составом детей).

2.5.4 в целях развития творческой активности и эмоционального восприятия применяются следующие формы организации учебного занятия:

традиционное занятие

занятие-лекция (устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся);

занятие-беседа (форме беседы полезно проводить и опрос и объяснение нового, материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы урока состоит в том, что учащиеся принимают в нем активное участие - отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы из демонстрационных опытов, объясняют явления);

концерт.

2.5.5 педагогические технологии:

технология группового обучения;

технология коллективного обучения;

технология игровой деятельности;

здоровьесберегающая технология.

2.5.6 алгоритм учебного занятия

Организационный этап - постановка целей и задач;

Основной этап: проверка выполнения домашнего задания; ознакомление с новым материалом; повторение и закрепление пройденного материала

Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.

Подведение итогов занятия, домашнее задание.

2.5.7 дидактические материалы

Дидактический материал программы представлен всевозможными играми, которые позволяют повысить интерес обучающегося к образовательному процессу и развить необходимые музыкальные навыки, такие как музыкальность и чувство ритма.

2.7. Список литературы

А. Александров. Школа игры на трехструнной домре. - Москва, 1986

В. Алехин, П. Шашкин. Самоучитель игры на баяне. - Москва, 1986.

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке / А. Дорожкин. – Москва : Музыка, 1987. – 253 с.

Жилина В. Как проводить уроки по игре на музыкальных инструментах, М., 2019.

А. Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. - Москва 1974 Е.А.

Каминская. Игра на ложках (учебное пособие).- Челябинск, 2013.

«Музыка» программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, 1986.

В. Чунин. Школа игры на трехструнной домре. - Москва, 1986

Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, М., 2019.

Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М, 2007

для учащегося:

Авксентьев В. «Самодеятельный оркестр русских народных инструментов».

Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.

Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.

Багино Г. Игры задачи начинающих музыкантов.

Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.

В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.

Веберн А. *«Лекции о музыке»*.

для родителя:

1. Мадорский Л, Зак А. Музыкальное воспитание ребенка, М., 2019.

2. Мелия М. Отстаньте от ребёнка. Простые правила мудрых родителей, М., 2019.

3. Сазонова Н.В. Музыкальная терапия, М., 2019.

4. Судакова Е.А. Музыкальное воспитание ребёнка в семье, М., 2014.