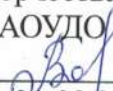


Управление образования администрации г. Чебоксары  
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города  
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Принято  
Решением научно-методического совета  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Протокол №1  
От 31.08.2021 г.

Согласовано  
Старший методист комплекса прикладного  
творчества и натуралистической работы  
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
 О.В. Волкова  
От 31.08.2021 г.



Утверждаю  
Директор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары  
Е.В. Воробьева  
г.  
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора МАОУДО «ДДЮТ» г.  
Чебоксары  
 Н.М. Мясникова  
От 31.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОРИГАМИ»**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 16 недель  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Кострова Светлана Евсеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Учебный план	4
Содержание программы	5
Планируемые результаты	7
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	8
Формы аттестации	8
Оценочные материалы	8
Методические материалы	9
Список литературы	10

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Настоящая программа предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования и может использоваться в рамках **сетевой формы** реализации.

Бумага – доступный для ребенка универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить украшениями к празднику или прекрасным подарком. Программа «Оригами», направленная на изучение основ бумагопластики (оригами), вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Актуальность.** С каждым днем все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать и изобретать. Оригами имеет большое значение в развитии памяти (ведь последовательность действий чаще всего держится в уме), способствует концентрации внимания (чтобы получить желаемый результат, нужно сосредоточиться на процессе складывания), формированию пространственного воображения, активизирует мыслительные процессы, развиваются мелкие и точные движения рук. Обычно при письме, рисовании доминирует ведущая рука, тогда как в оригами задействованы обе руки. Развивается не только левое полушарие, отвечающее за логику и речь, но и правое, ответственное за творческое мышление, интуицию и воображение. Принимая во внимание все достоинства оригами для всестороннего развития ребенка в целом, можно сделать вывод актуальности: «Оригами - это окно в мир».

Программа ориентирована на работу с учащимися школьного **возраста 7-15 лет**. Учащиеся знакомятся с основными видами и формами работы с бумагой, их привлекает возможность самим создавать такие поделки, которые затем будут использованы в играх,

инсценировках, оформлении кабинета к праздникам, подарены на день рождения или к празднику.

**Срок реализации программы: 16 недель. Уровень: стартовый.**

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу, 16 часов.**

Одновременно в группе могут заниматься 15 человек. Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания и проводить индивидуальную работу с каждым учащимся.

Степень сложности заданий на занятиях определяется с учетом индивидуальных возможностей, дифференцированно для каждого учащегося, а также в соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей. На занятиях используется фронтальная, групповая и индивидуальная работа. Занятия проводятся в форме: типового занятия, комбинированного занятия, практического занятия, урока-игры, самостоятельной работы, демонстрации видеороликов, презентаций, и т.д.

Программный материал построен на принципах: - доступности и посильности работы; - возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений; - развивающей и познавательной ценности. В процессе освоения программы четко прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Например, при выполнении схем изделий, работе над фигурами применяются знания из областей черчения, рисования, математики и т.п.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - развитие творческих способностей учащихся в процессе изучения таких видов искусства как бумагопластика (оригами).

Данная цель реализуется через следующую систему **задач**:

- познакомить с орудиями труда, приемами работы с ними; обучить различным видам, способам и технологиям выполнения художественных изделий из бумаги: расширить политехнический кругозор учащихся;
- развить коммуникативные и творческие способности. В процессе индивидуальной работы с учащимися развивать у детей глазомер, мускулатуру и ловкость пальцев рук, координацию движений. Превращать умения в навыки, закреплять их в индивидуальной и коллективной работе.
- развить эстетический вкус, фантазийный, творческий подход к своим работам. привить трудолюбие, целеустремленность, уважительное отношение к труду.

### 1.3. Учебный план

Стартовый уровень, 7-15 лет.

Срок реализации – 16 недель, 1 час в неделю, 16 часов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с оригами.	1		1	опрос
2.	Термины, принятые в оригами. Понятие «базовой формы».	1		1	опрос
3.	Базовая форма «треугольник»	1		1	опрос, просмотр работ
4.	Базовая форма «книжка»	1		1	опрос, просмотр работ
5.	Базовая форма «дверь»	1		1	опрос, просмотр работ
6.	Базовая форма «воздушный змей»	1		1	опрос
7.	Базовая форма «Блин»	1		1	опрос, просмотр работ
8.	Базовая форма «Рыба»	1		1	опрос, просмотр работ
9.	Базовая форма «Дом»	1		1	опрос, просмотр работ
10.	Базовая форма «Катамаран»	1		1	опрос, просмотр работ
11.	Базовая форма «Водяная бомбочка»	1		1	опрос, просмотр работ

12.	Базовая форма «Квадрат»	1		1	опрос, просмотр работ
13.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1		1	опрос, просмотр работ
14.	Базовая форма «Птица»	1		1	опрос, просмотр работ
15.	Базовая форма «Лягушка»	1		1	опрос, просмотр работ, выставка
16.	Заключительное занятие.	1		1	опрос, выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>			

#### **1.4. Содержание программы**

Стартовый уровень, 7-15 лет.

Срок реализации – 16 недель, 1 час в неделю, 16 недель

##### Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с оригами.

*Теория:* Правила поведения на занятиях. План работы детского объединения. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Необходимые принадлежности. Техника безопасности во время занятий. Исторические сведения о бумаге. Виды и свойства бумаги.  
*Форма занятия* – беседа, инструктаж.

##### Раздел 2. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовой формы».

*Теория:* Знакомство с основными понятиями и терминами, принятыми в оригами («оригами», «базовая форма», линии «долины» и «горы», «верхний угол», «центр квадрата», «правая сторона», «глухая сторона»). Базовые формы – основа оригами. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Сгибание, скручивание, сминание, разрезание бумаги, сгибание квадрата по диагонали, пополам. *Форма занятия* - творческая мастерская.

##### Раздел 3. Базовая форма «треугольник»

*Теория:* Простые базовые формы. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Особенности складывания базовой формы «Треугольник». Приёмы «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу». *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Самостоятельное выполнение заготовки. Зарисовка условных знаков. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовой формы (фигуры животных – кошки, собаки, зайца, лисички, лягушки, золотой рыбки). *Форма занятия* - творческая мастерская.

##### Раздел 4. Базовая форма «книжка»

*Теория:* Складывание бумажного квадрата пополам, «книжкой». Определение точного местоположения средних линий в квадрате, а также середины квадрата. Базовая форма «Книжка» - основа складывания базовых форм «Дверь», «Дом», «Водяная бомбочка», «Катамаран». *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Самостоятельное выполнение заготовки. Зарисовка условных знаков. Изготовление коробочки универсальной. *Форма занятия* - творческая мастерская.

##### Раздел 5. Базовая форма «Дверь»

*Теория:* Особенности складывания базовой формы «Дверь». Условные знаки. Знакомство с новыми приемами «тянуть», «тащить». *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). *Форма занятия* - творческая мастерская.

##### Раздел 6. Базовая форма «Воздушный змей»

*Теория:* Условные знаки для складывания базовой формы «Воздушный змей». Особенности складывания. Модульное оригами. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Складывание базовой формы «Воздушный змей». Изготовление новогодних сувениров на основе базовой формы. *Форма занятия* - творческая мастерская.

##### Раздел 7. Базовая форма «Блин»

*Теория:* Средние базовые формы. Последовательность складывания: две диагонали в квадрате «долина», все четыре уголка согнуть к центру квадрата. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню на основе базовой формы. *Форма занятия* - творческая мастерская.

Раздел 8. Базовая форма «Рыба» *Теория:* Повторение простых базовых форм. Складывание «Рыбы» на основе простой базовой формы «Воздушный змей». Перегибание квадрата по двум диагоналям. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление сувениров ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню на основе базовой формы. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 9. Базовая форма «Дом»

*Теория:* Отличия выбранной базовой формы. Складывание квадрата пополам по средней линии, левую и правую стороны, сгибание в центральной вертикали; выворачивание фигурки. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Складывание изделий на основе базовой формы. Оформление композиций с полученными изделиями. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 10. Базовая форма «Катамаран»

*Теория:* Сложные базовые формы. Новые комбинации из базовых форм: сочетание двух «Дверей» и намеченного с обратной стороны «Блинчика». *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Складывание изделий на основе базовой формы. Оформление композиций с полученными изделиями. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 11. Базовая форма «Водяная бомбочка»

*Теория:* Изучение последовательности складывания: в квадрате две диагонали «горой»; две средние линии в квадрате «долиной»; надавливание на центр квадрата; складывание по намеченным линиям. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Складывание на основе новой базовой формы. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 12. Базовая форма «Квадрат»

*Теория:* Знакомство со схемой складывания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Повторение условных знаков, принятых в оригами. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление фигур из бумаги – цветы, корзинка, коробочка-звезда, елочка. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 13. Базовая форма «Двойной квадрат»

*Теория:* Знакомство со схемой складывания. Изготовление двойного квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Повторение условных знаков, принятых в оригами. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление фигур из бумаги

#### Раздел 14. Базовая форма «Птица»

*Теория:* Понятие сложных базовых форм. Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 15. Базовая форма «Лягушка»

*Теория:* Соединение деталей, вставка бутона в чашечку; модель распутившегося цветка, создание общих композиций. *Форма занятия* - беседа.

*Практика:* Изготовление надувных моделей. Цветочные композиции на основе базовых форм. *Форма занятия* - творческая мастерская.

#### Раздел 16. Заключительное занятие.

*Практика:* Оформление выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год. *Форма занятия* - творческая мастерская.

### 1.5. Планируемые результаты

К окончанию учебной программы учащиеся должны обладать следующими компетенциями:

1. уметь самостоятельно выполнять заготовки – основы оригами, используя при этом полученные знания о свойствах бумаги;
2. иметь привычку экономно расходовать материалы;
3. уметь рассчитывать свои силы и время на требуемый объем работы.
4. сформировать: а) необходимую базу знаний по основным базовым формам, принятым в бумагопластике; б) понимание стиля в создании творческих изделий.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Стартовый уровень, 7-15 лет.

Срок реализации – 16 недель, 1 час в неделю, 16 часов

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с оригами.	беседа	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	Термины, принятые в оригами. Понятие «базовой формы».	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	Базовая форма «Треугольник»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	Базовая форма «Книжка»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	<b>Всего часов в месяц:</b>		<b>4</b>		
октябрь	Базовая форма «Дверь»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, просмотр работ
	Базовая форма «Воздушный змей»	Беседа	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	Базовая форма «Блин»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	просмотр работ, выставка
	Базовая форма «Рыба»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, просмотр работ
	<b>Всего часов в месяц:</b>		<b>4</b>		
ноябрь	Базовая форма «Дом»	беседа	1	учебный кабинет СОШ № 62	Опрос
	Базовая форма «Катамаран»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, выставка

	Базовая форма «Водяная бомбочка»	беседа	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос
	Базовая форма «Квадрат»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, просмотр работ
	<b>Всего часов в месяц:</b>		<b>4</b>		
<b>декабрь</b>	Базовая форма «Двойной квадрат»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, просмотр работ
	Базовая форма «Птица»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	просмотр работ
	Базовая форма «Лягушка»	беседа, творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, просмотр работ, выставка
	Заключительное занятие	творческая мастерская	1	учебный кабинет СОШ № 62	опрос, выставка
	<b>Всего часов в месяц:</b>		<b>4</b>		
<b>ИТОГО:</b>			<b>16 часов</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение программы:

1. хорошо освещенный и проветриваемый кабинет;
2. ножницы, линейка, карандаш;
3. бумага: картон, бархатная, цветная, бумага в клетку или миллиметровая;
4. клей ПВА.

## 2.3. Формы аттестации

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

- входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Для этого вида контроля используются методы: письменные (анкета), игра;
- текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы: устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения;
- тематический, осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы: практические, индивидуальные и фронтальные, комбинированные (творческий проект), самоконтроль;
- итоговый. Проводится по результатам каждого полугодия, всего учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, защита творческих проектов и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения; дифференцированный подход.

## 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. В ходе реализации программы осуществляется постоянный мониторинг знаний и умений учащихся. Проводится прогностическая (начальная), промежуточная, итоговая (конечная) диагностика:



- начальная, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Для этого вида диагностики используются методы: письменные (анкета), игра;

- промежуточная, направленная на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы: устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения;

- конечная диагностика. Проводится по результатам каждого полугодия, всего учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, защита творческих проектов и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения; дифференцированный подход.

Методы диагностики: опрос, собеседование, игра, наблюдение, участие в викторинах, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в мероприятиях разного уровня.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ учащихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и игровых программ.

### **1.5. Методические материалы**

Педагогическая целесообразность программы «Радуга творчества» обусловлена важностью создания условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера. Использование на занятиях лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит учащихся к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры; учащиеся не только проявляют себя как творческие личности, но и приобретают необходимые в жизни умения и навыки.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском объединении способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса.

Методика проведения работы с учащимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем, увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением.

Программа предусматривает беседы об искусстве и их показ, развивает у учащихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через конкурсы, викторины, соревнования.

В детском объединении используются следующие методы организации образовательного процесса:

1. По признаку получения знаний: словесные (рассказ, беседа, дискуссия); наглядные; практические (упражнения, практические работы); исследовательские.
2. По способам организации деятельности: информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием источников знаний (книг, журналов, компьютера); репродуктивные; исследовательские.
3. По управлению учебно-познавательной деятельностью: методы формирования познавательных интересов; методы формирования чувства долга.
4. Методы контроля и самоконтроля.
5. Методы формирования устойчивой мотивации: познавательные игры; учебные дискуссии.

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы работы, как индивидуальная, групповая и коллективная. Действует разделение труда, учитывающее интересы и способности каждого, которое даёт возможность проявить себя в общей деятельности, оказать поддержку и получить её. Интерес к изучаемому материалу значительно возрастает, если осознаётся его практическая направленность, созданы условия для обмена мнениями, самостоятельного поиска.

Методика руководства деятельностью учащихся основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности: 1. Изложение учебного материала (в форме беседы, игр). 2. Практическая работа учащихся, которая является основой в учебном процессе. 3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

## **2.6. Список литературы**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. –С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. –Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. –М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. –М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
5. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. –Тверь: Контэнт, 2010;
6. Зайцева А.А. Бумажное кружево. –М.: Эксмо, 2010.
7. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. -М.: Эксмо, 2004.
8. Соколова С.Н. Сказка оригами. –С-Пб.: Эксмо, 2004.
9. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
10. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. –М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.creativetherapy.ru/origami/> - Сайт оригами для детей и родителей
2. <http://owl21.ucoz.ru/> - Развивающий центр школьников и дошкольников "СОВЁНОК"
3. <http://iz-bumagi.com/podelki-iz-bumagi> - "Оригами - Мир своими руками".