

Управление образования администрации г. Чебоксары
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса художественного
творчества и исполнительского мастерства
И.Л. Белкина

от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО «ДДЮТ»
г. Чебоксары

Е.В. Воробьева
Приказ № 455/1 от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
Н. М. Мясникова

от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный народный танец»

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 5-17 лет

Срок реализации программы: 1 полугодие,
16 недель

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Хвощева Елена Федоровна

Чебоксары, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемый результат

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - 2.2.1 материально-техническое обеспечение
 - 2.2.2 информационное обеспечение
 - 2.2.3 кадровое обеспечение
- 2.3. Формы аттестации
 - 2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 - 2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
 - 2.5.1 особенности организации образовательного процесса
 - 2.5.2 методы обучения
 - 2.5.3 формы организации образовательного процесса
 - 2.5.4 формы организации учебного занятия
 - 2.5.5 педагогические технологии
 - 2.5.6 алгоритм учебного занятия
 - 2.5.7 дидактический материал
- 2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации, формирует у ребенка самосознание, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Программа «Современный народный танец» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, а также нравственные качества личности.

Предлагаемая программа **имеет художественную направленность**, так как построена на основе праздничных и социально-значимых дат, традиционно отмечающихся в России и Чувашской республике, что создает базу для гражданско-патриотического воспитания. Регулярные концертные выступления позволяют детям творчески реализоваться и существенно повысить личностную самооценку

Актуальность программы Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базой для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Направленность программы- художественная.

Отличительные особенности: Программа направлена:

- на приобщение детей к хореографическому искусству,
- на приобретение основ исполнения народного танца,
- на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре. Обучение народно-сценическому танцу:
- совершенствует координацию движений,
- способствует укреплению мышечного аппарата.

Занятия народно-сценическим танцем позволяют:

- овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения народных танцев,
- расширить и обогатить их исполнительские возможности,
- формировать особые исполнительские качества и навыки.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми танцевальными движениями.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся **5 – 17 лет**, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов в полугодие составляет -16 недель.

Форма обучения по программе : основная форма обучения – очная. Программа предусматривает изучение некоторых тем, при необходимости, в дистанционном формате.

Особенности организации образовательного процесса:

В коллектив принимаются все желающие заниматься хореографией. Обязательное условие – это наличие справки от врача о допуске к занятиям хореографией.

Режим занятий, периодичность продолжительность занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование хореографических навыков народного танца.

Задачи:

- познакомить с основами народной хореографии;
- обучать технике исполнения народного танца в современной манере;
- научить понимать хореографическую терминологию народного танца;
- развивать физический потенциал учащегося для выполнения танцевальных композиций;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитывать любовь к традициям и культуре русского народа и к традициям национальной культуры.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Количество часов			Формы аттестации / Контроля
		всего	практика	теория	
1. Введение	<i>Вводное занятие. Ритмика</i>	1		1	
2. Народный танец	<i>2.1 Позиции рук и ног.</i>	9	1	1	текущий
	<i>2.2 Основные элементы русского народного танца.</i>		4		
	<i>2.3 Элементы чувашского народного танца.</i>		4		
3. Постановочно-репетиционная работа	<i>3.1 Постановка и отработка танцевального номера.</i> <i>3.2 Работа над эмоциональной подачей номера</i>	5	5	-	текущий
4. Итоговое занятие	<i>Контрольный срез</i>	1	1	-	итоговый

Итого		16	14	2	
-------	--	----	----	---	--

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1 тема 1

Теория Знакомство с правилами поведения в танцзале, с понятием «народная хореография».

Практика - выполнение упражнения по теме «ритмика»: ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, музыкальное восприятие.

Раздел 2 Народный танец.

Тема 2.1 Позиции рук и ног.

Теория. Знакомство с понятиями: «позиция рук и ног» в танце (6 позиций ног, 4 позиции (рук).

Практика: освоение:

- Положения и позиции рук
- Раскрывание и закрывание рук.
- Переводы рук из положения в положение.
- Основные положения ног: 1,2,3 открытые и прямые, 1 и 2 закрытые.

2.2 Основные элементы русского народного танца.

Теория особенности русского танца и костюма.

Практика

- Поясной русский поклон.
- «Гармошка».
- «Веревочка» простая.
- «Ключ» (простой).
- «Ковырялочка» из III свободной позиции
- «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
- Подскоки.
- Русский бег.
- «Перескоки».
- «Молоточки».
- Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные.

2.3 Элементы чувашского танца.

Теория особенности чувашского танца и костюма.

Практика

- Положения рук в сольном, парном, массовом танцах.
- Притопы одинарные.
- Дорожка на месте и с продвижением вправо и влево.
- Основной ход, падебаск
- Присядки: - подготовка к присядке; - «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- «Разножка»
- Полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)
- Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги

Тема №3 Постановочно –репетиционная работа

Практика. постановка и отработка элементов хореографического номера: техника, качество и выразительные средства исполнения.

Тема №4 Итоговые занятия

Практика. Демонстрация итогов усвоения образовательной программы в форме концерта и /или открытого занятия.

1.4 планируемые результаты

Учащийся будет знать:

- знать позиции рук и ног в русском и чувашском народном танце;
- положение в парах относительно друг друга

Уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- согласовывать движения с музыкой;
- исполнять элементы русских и чувашских народных танцев;
- выражать в танце характер, содержание и чувства.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно – тематический план

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол. час.	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие. Ритмика	Наблюдене
2	Сентябрь	Традиц. занятие	1	Поясной русский поклон.	Практич. задание
3	Сентябрь	Традиц. занятие	1	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.	Практич. задание
4	Сентябрь	Традиц. занятие	1	Позиции ног - открытые, закрытые. "гармошка". Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные.	Практич. задание
5	Октябрь	Традиц. занятие	1	«Припадание» в сторону из III свободной позиции.	Практич. задание
6	Октябрь	Традиц. занятие	1	Элементы рус. танца: «моталочка» «Ковырялочка» из III свободной позиции	Практич. задание
7	Октябрь	Традиц. занятие	1	Танцевальные комбинации на материале русского народного танца.	Практич. задание
8	Октябрь	Традиц. занятие	1	Синхронность в исполнения комбинаций	Практич. задание
9	Ноябрь	Традиц. занятие	1	Положения рук в сольном, парном, массовом чувашском танцах.	Практич. задание
10	Ноябрь	Традиц. занятие	1	Дорожка на месте и с продвижением вправо и влево.	Практич. задание
11	Ноябрь	Традиц. занятие	1	Основной ход, падебаск	Практич. задание
12	Ноябрь	Традиц. занятие	1	Притопы одинарные. Переменный шаг в чувашском танце.	Практич. задание
13	Декабрь	Традиц. занятие	1	Присядки: «мячик» по I прямой и I свободной позициям; Полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)	Практич. задание
14	Декабрь	Традиц. занятие	1	Танцевальные комбинации на материале чувашского народного танца.	Практич. задание
15	Декабрь	Традиц.	1	Синхронность в исполнения	Практич. задание

		занятие		комбинаций.	
16	Декабрь	открытое занятие концерт	1	Контрольный срез	Наблюдение
	итого		16		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 *Необходимое материально-техническое обеспечение* для реализации программы

- танцевальный зал с хорошим освещением, оборудованный зеркалами, станками, с возможностью проветривания;
- комнаты оборудованные для переодеваний учащихся;
- стол и стулья для педагога;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян);
- стойка (тумба) или полка для установки музыкальная аппаратура для проведения занятий;
- коврики для упражнений на полу;
- мультимедиа аппаратура, компьютер.

2.2.2 *информационное обеспечение*

- видеозаписи с концертов;
- видео с мастер - классами

2.2.3 *кадровое обеспечение*

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо наличие следующих специалистов:

- педагог со специальным хореографическим образованием;
- концертмейстер, хорошо владеющий инструментом.

2.3. Формы аттестации

В течение образовательного периода обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков. В целях **отслеживания и фиксации образовательных результатов** можно использовать следующие формы:

- видео запись с занятий для разбора ошибок;
- тесты, контрольные задания и вопросы для определения уровня усвоения знаний;
- самооценка и самоанализ.

Результаты усвоения программного материала можно продемонстрировать в рамках концертной и конкурсной деятельности, как в рамках детского объединения, так и района.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения обучающимися образовательной программы ведется по двум группам показателей:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

2.5. Методические материалы

2.5.1. особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно;

2.5.2 **Основные методы работы с обучающимися:**

Наглядно-демонстрационный метод

- показ видеофильмов по хореографии (история, развитие хореографического искусства, ведущих хореографов, записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

Словесный метод

Используется, чтобы донести до учащихся более полную информацию учебного характера используются следующие приемы:

- рассказ (об известных исполнителях, музыкальных жанрах и направлениях, т.д.);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно – иллюстративный метод

- личный показ педагога.

Практический

- упражнения - многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования хореографических знаний, умений и навыков.

Проблемно –поисковый

- совместный с детьми поиск новых танцевальных движений для создания более яркого сценического образа.

Игровой метод используется на начальных этапах, в целях повышения мотивации учащегося к занятиям хореографией

2.5.3 Основные формы работы образовательного процесса:

- групповая;
- по необходимости подгруппам, в целях отработки сложных элементов и повышения исполнительского уровня;

2.5.4 в целях развития творческой активности и эмоционального восприятия применяются следующие формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционные занятия;
- открытое занятие;
- концерт;

2.5.5 в целях качественного усвоения программного материала обучающимися следующие технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

2.5.6 алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:

I. *Вводная часть.* Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. *Подготовительная часть занятия.*

Тренаж

III. *Основная часть занятия.* Это:

- изучение нового материала,
- закрепление и повторение ранее изученного.

IV. *Заключительная часть занятия.* Это рефлексия и задания.

2.5.7 дидактический материал

- Видео записи выступлений
- Фильмы о знаменитых людях искусства
- Аудио записи

2.6. Список литературы

для педагога

1. Бекина С. Музыка и движение. - М.: «Просвещение» 1984.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. - Лань, Планета музыки, 2017
3. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. -Екатеринбург, 2015.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов. С.-П., 2006.

5. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток» 2005.
6. Фадеева. С, Неугасова Т. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. С.-П., 2000.
7. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца. Этюды. М." Владос",2004
8. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М. "Владос",2005

для обучающихся

1. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. М., 1908.
2. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2013г.
3. Красовская В. М. «О классическом танце» в кн. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л., 1983 г.
4. Метлов Н. А. Музыка – детям. М., «Просвещение». 1985г.
5. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

для родителей обучающихся

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
2. Зуев Е. Волшебная сила растяжки. - М.: «Советский спорт» 1990.
3. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
4. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., «Владос». 2003