


Управление образования администрации г. Чебоксары
МАОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального
образования
города Чебоксары – столицы Чувашской Республики


ПРИНЯТО

Решением научно-методического совета
МАОУДО «ДЦЮТ» г. Чебоксары
Протокол № 4
от 22.08.2022г.

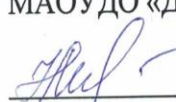
СОГЛАСОВАНО

Старший методист комплекса
художественного творчества и
исполнительского мастерства
 И.Л. Белкина
от 22.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДО «ДЦЮТ»
г. Чебоксары
 Е.В. Воробьева
Приказ № 437 от 22.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МАОУДО «ДЦЮТ» г. Чебоксары
 Н.М. Мясникова
от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В потоке танца»**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 7-17 лет

Срок реализации программы: 16
недель

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Милашина Христина Анатольевна

Чебоксары, 2022

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель и задачи программы	3
1.3. Учебный план	4
1.4. Содержание программы	4
1.5. Планируемые результаты	6

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	7
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

В наше время современный танец и его проявления мы можем увидеть повсюду. Современный танец используют в фильмах, театральных постановках, различных телепередачах, рекламных роликах, где с помощью движения, музыки передается настроение, эмоции, чувства человека.

Благодаря пластике современного танца человек может "раскрыть" свою душу, освободить ее от тревог, стрессов и других эмоциональных проблем. Танцевальное искусство для многих детей становится в наше время действенным фактором формирования здоровой, гармонически развитой, духовно богатой личности.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовой базы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на 2021-2022 уч. год:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);

Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары

Направленность программы дополнительного образования учащихся - художественная.

Актуальность программы находит свое отражение в том, что она соответствует потребностям времени. Благодаря систематическим занятиям современной хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, получают художественное и нравственное воспитание, сочетающее в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и радость, как исполнителя, так и зрителя. Танец раскрывает творческое начало и растит духовные силы, воспитывает любовь к искусству.

Отличительные особенности программы состоят в том, что учащиеся в процессе освоения программы знакомятся с различными видами танцевального искусства: через классический танец идут к изучению акробатики, художественной гимнастики и современному танцу.

У учащихся развиваются общефизическая подготовка, дисциплина, ответственность, вариативность, креативность.

Форма обучения очная. Программа (часть программы) может быть реализована с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В студии занимаются дети в возрасте 6 -17 лет.

Образовательная программа включает в себя два уровня сложности и рассчитана на один год обучения.

Стартовый уровень. Срок реализации программы - 1 полугодие (16 недель)

Количественный состав групп: 1-ый год обучения составляет 15 человек.

Возраст детей и сроки реализации программы.

В хореографический коллектив принимаются все учащиеся, желающие приобщиться к танцевальному искусству, красиво двигаться под музыку, приобрести красивую осанку. Отбора детей по природным физическим данным нет. В связи с таким подходом главным является приобщение учащихся к хореографическому искусству, раскрытие и развитие творческого и эмоционального начала в каждом ребёнке.

Возраст детей 6-17 лет

В это время решаются следующие задачи: учащиеся развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством современного танца. Задача педагога на этом этапе - научить слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересовать.

Срок реализации: 16 недель

Уровень: стартовый.

Формы занятий: беседа, инструктаж, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, мозговой штурм, просмотр видеозаписей собственных выступлений, учебно-тренировочное занятие.

Занятия проводятся:

1 час в неделю, (1 час 1 раза в неделю), 16 ч. в полугодие . Состав группы - постоянный.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся с помощью базовых знаний о современном хореографическом искусстве.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- воспитать нравственные качества личности обучающихся, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- формирование навыков ЗОЖ.

- удовлетворить творческие запросы обучающихся и развить их творческий потенциал в области хореографии;
- активизировать танцевально-исполнительскую деятельность обучающихся посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.

- способствовать формированию танцевальных умений и навыков обучающихся;
- развить их художественные способности.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

уровень – стартовый, срок реализации -16 недель, 16 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: упражнения на координацию, на ориентацию движения.	2	1	1	Зачет
3.	Изолирующие упражнения. Виды движений и техники исполнения по центрам: голова и шея, плечевой пояс.	2	1	1	Зачет
4.	Партер. Проработка движений на полу.	2	1	1	Зачет
5.	Упражнения на комбинацию или импровизацию.	2	1	1	Зачет
6.	Кросс. Передвижение в пространстве	2	1	1	Зачет
7.	Танцевальные элементы.	2	1	1	Зачет, концертные выступления
8.	Упражнения для позвоночника на середине.	2	1	1	Зачет
9.	Заключительное занятие.	1	0	1	Итоговый отчёт
	Итого	16 часов	8	8	

1.4.Содержание программы

уровень – стартовый, срок реализации -16 недель, 16 часов

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.

Теория:

- знакомство учащихся с курсом обучения стартового уровня;
- техника безопасности и правила поведения на занятиях по хореографии.

- знакомство обучающихся друг с другом
(Форма занятия – беседа)

Тема 2. Учебно-тренировочная работа: упражнения на координацию, на ориентацию движения.

Теория:

- методы, формы и виды упражнений на координацию и равновесие
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- выполнение упражнений по теме
- упражнения на развитие ориентации в пространстве
- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная
- упражнения умение пройти под музыку
- бег (легкий, стремительный, широкий)
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку)
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 3. Изолирующие упражнения. Виды движений и техники исполнения по центрам: голова и шея, плечевой пояс.

Теория:

- знакомство с понятиями «изоляция», «изолированные центры», «положение коллапса»
- изоляция – основной прием техники джаз-танца.
(Форма занятия - инструктаж)

Практика:

- ГОЛОВА:
- наклоны вперед-назад, из стороны в сторону, повороты в правую и левую сторону, свинговое раскачивание, зундари
- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС:
- подъем и опускание одновременно двух плеч, оппозиционное движение плеч, параллельное движение плеч, твист
- ГРУДНАЯ КЛЕТКА:
- движения из стороны в сторону
- ПЕЛВИС:
- слитное движение тазовым поясом, полукруги справа-налево
- РУКИ:
- изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем. Положение флекс
- НОГИ:
- изолированные движения ареалов ног: положение флекс, поинт
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 4. Партер. Проработка движений на полу.

Теория:

- построения: линия, колонка, шахматный порядок, симметричное построение
- методы, формы и виды партерных упражнений
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- разогрев
- упражнения stretch – характера
- упражнения для развития подвижности позвоночника
- дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 5. Упражнения на комбинацию или импровизацию.

Теория:

- импровизация: простейшие навыки контактной импровизации
- выбор музыкального материала
- выбор образа для импровизации
(Форма занятия – беседа, прослушивание музыкальных произведений).

Практика:

- Основы импровизации
- Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»)
- Элементарные комбинации на основе изученных движений.
(Форма занятия – практическое занятие, игра).

Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве

Теория:

- знакомство с одним из элементов экзерсиса – кросс – упражнения на перемещение в пространстве
- методика и техника выполнения упражнений
- (Форма занятия – инструктаж).

Практика:

- Проучивание шага flat step в чистом виде
- Flat step в plie
- Temps sauté
- Temps sauté по точкам
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 7. Танцевальные элементы.

Теория:

- танцевальная азбука и элементы танцевальных движений
- ознакомление детей с танцевальной азбукой
(Форма занятия - инструктаж).

Практика:

- разучивание основных танцевальных элементов
- шаг на носках
- приставной шаг
- высокий бег
- легкие подскоки
- галоп вперед, «лошадками»
- притопы
- различные виды прыжков
- «пружинка»
- основные пространственные построения и передвижения
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 8. Упражнения для позвоночника на середине.

Теория:

- методы, формы и виды упражнений для развития глубоких мышц спины и укрепления позвоночника.
(Форма занятия - беседа).

Практика:

- Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.
- Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень.
(Форма занятия – практическое занятие).

Тема 9. Заключительное занятие

Практика: Отчетный концерт танцевального коллектива перед родителями

(Форма занятия – концерт)

1.5. Планируемые результаты

В течение обучения учащиеся должны научиться артистично двигаться, исполнять простые танцевальные движения современного танца, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов музыки. Обучающиеся должны свободно владеть корпусом, движением рук, головы, повышают культуру выразительного исполнения современного танца, композиций и вариаций, активно участвуют в концертной деятельности.

По окончанию реализации программы обучающиеся должны владеть следующими компетенциями:

- владеть понятиями о современных танцах, их особенностях;
- владеть навыками выполнения разминки, упражнений на растягивание мышц, правильного дыхания;
- знать базовые шаги в хореографии и уверенно применять их на практике;
- правильно сохранять движения при сохранении осанки;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- иметь представление о здоровом образе жизни.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

уровень – стартовый, срок реализации -16 недель, 16 часов

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие, техника безопасности и правила поведения на	учебный кабинет; здание ДДЮТ	Наблюдение

				занятиях по хореографии.		
		Беседа, практическое занятие	2	Учебно-тренировочная работа: упражнения на координацию, на ориентацию движения.	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	1	Изолирующие упражнения. Виды движений и техники исполнения по центрам: голова и шея, плечевой пояс.	учебный кабинет	Зачет
	октябрь	Беседа, практическое занятие	2	Партер. Проработка движений на полу.	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на комбинацию или импровизацию	учебный кабинет	Зачет
	ноябрь	Беседа, практическое занятие	2	Кросс. Передвижение в пространстве	учебный кабинет	Зачет
		Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на комбинацию или импровизацию	учебный кабинет	Зачет
	декабрь	Беседа, практическое занятие	2	Упражнения для позвоночника на середине.	учебный кабинет	Зачет
		Концерт	2	Заключительное занятие	учебный кабинет	Итоговый отчет
		Итого	16 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются:

- специально оборудованный класс с зеркалами и станками, в котором можно проводить групповые занятия по хореографии;
- зал для репетиций;
- концертные костюмы;
- помещение для хранения концертных костюмов;
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр
- гимнастические коврики.

Информационное обеспечение

Для реализации данной программы студия имеет:

- библиотеку по направлениям: хореография и др.;
- учебники по теории хореографии
- сборники танцев
- фонотеку с записями лучших мировых и отечественных исполнителей, популярных групп и детских студий (CD диски);
- фонотека с музыкальными фонограммами;
- видеозаписи мастер – классов по хореографическим направлениям и собственных выступлений учащихся;
- ноутбук
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- образовательная программа студии;
- методические разработки и рекомендации Дворца детского и юношеского творчества,
- методические пособия для педагогов дополнительного образования (Министерства образования РФ).

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории с хореографическим образованием и 11 – летним опытом работы с хореографическим детским коллективом. Педагог вместе с учащимися в течение года постоянно принимает участие в танцевальных конкурсах республиканского, Всероссийского и Международного уровня, где учащиеся занимают призовые места.

Педагог обучался на курсах повышения квалификации в ЧРИО, на курсах по изучению танцевального направления «фламенко» (Испания), постоянно посещает мастер – классы по различным танцевальным направлениям, вместе с детьми занимается хореографией в летнем оздоровительном лагере ДДЮТ, выезжает с учащимися в загородные танцевальные лагеря.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов обучения, методы и формы диагностики могут варьироваться. Проверка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в процессе занятий (беседа, упражнения, тесты, творческие задания), конкурсов, концертных выступлений, а также в процессе культурно-досуговой деятельности (игра, театрализация и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

Формами аттестации обучающихся, помогающие отслеживать результаты образовательной деятельности, так же являются: видеозаписи выступлений, дипломы и грамоты, журнал посещений, годовая работа (проект), портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование, прослушивание
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	зачеты конкурсы концертные выступления тесты
Итоговый	1. По итогам учебного года (декабрь, май) 2. По итогам освоения всей программы (в конце 2 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по хореографическому искусству.	конкурсы концертные выступления промежуточная аттестация (полугодовой и годовой отчетный концерт)

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения
1	Много ошибок и неточностей при выполнении заданий.	Плохо владеет навыками исполнения движений

2	Есть некоторые неточности в исполнении.	В целом задания выполнены неплохо, но есть небольшие недочёты по исполнению упражнений у станка, на середине зала
3	Задания выполнены правильно, без замечаний.	Свободное владение комплексом танцевально-исполнительских навыков.

Оценочный лист Промежуточная аттестация

ФИ учащегося год обучения исполняемое произведение	Уровень хореографичес- кого мастерства	Сложность репертуара, владение корпусом	Общее художествен- ное впечатление: артистизм, хореография, исполнитель- ская культура	Общий балл

2.5 Методические материалы

Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств, поэтому целесообразно применение следующих *педагогических технологий*:

- технология индивидуализации обучения - деятельный подход педагога к организации и планированию работы на учебном занятии, при котором каждый ребёнок может эмоционально и творчески проявить себя, ощутить чувство успеха и уверенности в себе;
- технология группового обучения
- коммуникативная технология - формирование уважительного отношения педагога и детей друг к другу, доброго и внимательного отношения друг к другу, терпимость к мнению других;
- технология коллективного взаимообучения.

В основе обучения в студии лежат групповые занятия.

На стартовом уровне обучения ведущей формой занятий является практическое занятие и игра (игры с элементами танцевальных движений, творческие задания, работа по развитию координации движения и др.), а также тренинги, мастер – классы, беседы, праздники, конкурсы.

На базовом уровнях добавляются индивидуальные консультации с детьми и их родителями, открытые уроки, мастер-классы, репетиции, просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений, активная концертно-конкурсная деятельность.

Занятия проводятся в *очной форме*.

На занятиях используются словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский *методы обучения и воспитания*. Применение всевозможных игр, упражнений, мотиваций, бесед, стимулирования, анализа хореографических произведений, просмотр видеоматериалов, тренинги, тренировочные упражнения и др. позволяют наиболее полно раскрыть содержание образовательной программы.

Основной целью занятий по исполнительскому хореографическому искусству является формирование и совершенствование художественных навыков; развитие хореографического эстетического вкуса, воспитание культурного исполнителя.

Учебные занятия имеют следующую структуру:

1. Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка необходима для воспитания умений и навыков художественного восприятия и исполнения танца. Оно выражается в формировании художественного вкуса, развитии музыкальных способностей (ритм, музыкальный слух, память, характер и т.д.), изучении элементарных теоретических основ хореографии.

2. Развитие хореографических навыков (комплекс хореографических упражнений).

Оно выполняет следующие функции:

1) разогревание мышц ребенка с целью подготовки его к занятию;

2) развитие хореографических навыков с целью достижения красоты и выразительности движений в процессе исполнения произведения.

Для разогрева мышц используются танцевальные упражнения классической системы танцев, являющихся основой хореографической подготовки. Отрабатываются движения, включающие понятие о наклонах корпуса, приседаниях («плие»), о вытягивании ног («тандю»), о подъемах («релеве»), о скольжениях («глиссе»), о прыжках («сотте») и т.д.

Движения классического экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала.

Упражнения партерной гимнастики повышают гибкость суставов, улучшают эластичность мышц и связок, наращивают силу мышц, способствуют исправлению недостатков в корпусе, ногах, вырабатывают выворотность ног.

Для разучивания современного танца также используют упражнения из классического танца. Упражнения в этих танцах являются результатом заимствования и переделок тренажа классического танца. Правильно поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, подтягивает мышцы спины, живота и ягодиц. Верная постановка корпуса помогает усвоению всех упражнений, которые требуют устойчивости, гибкости, облегчает выполнение быстрых, вращательных движений. На занятиях используются и общеразвивающие упражнения, которые совершенствуют двигательные навыки. На занятиях обязательно разучиваются движения классического, народного, современного танцев, из которых в дальнейшем составляются этюды, композиции.

3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

При допускаемой вариативности в разучивании танца существуют принятые этапы освоения его детьми: подготовка к восприятию произведения, анализ услышанного, разучивание танца, закрепление и повторение выученного. Для каждого из названных этапов существуют методические приемы, обусловленные его специфическими задачами.

Методика разучивания танца не может быть одинаковой во всех случаях. Специфические особенности каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако здесь есть, конечно, и общие правила. Так, например, танец чаще всего разучивают отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность.

4.Формирование сценических навыков.

Работа по актерскому мастерству, умение передать характер танца. Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

5.Повторение ранее выученного репертуара

Последней частью занятия является повторение ранее выученного репертуара. Здесь преследуются следующие цели:

- повторение и закрепление ранее приобретенных знаний, умений и навыков;
- повторение, связанное с предстоящим концертным выступлением;
- повторение с целью окончания занятия на оптимистической ноте.

Дидактические материалы, используемые на занятиях: карточки, иллюстрации, задания, упражнения, схемы.

Список литературы для педагога:

1. Аришева Л.М. Гармония. Пластика. Ритм. - СПб.: Композитор, 2008.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
3. Баглай В.Е. Современная хореография. – Ростов.: Феникс, 2007.
4. Базарова Н.П. Классический танец: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.
5. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. - М., 2007.
6. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1: учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2008.
7. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2: Учебно-методическое пособие. - Котельнич: ВЦХТ, 2006.
8. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1. - Котельнич, 2006.
9. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
10. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие. - Орел: Орловский ГИИиК, 2009.
11. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
12. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих. - Киров, 2016.